Особенности жанрово-тематического модуля полнотекстовой базы данных Фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН.

Марковская Е.В. ИЯЛИ КарНЦ РАН

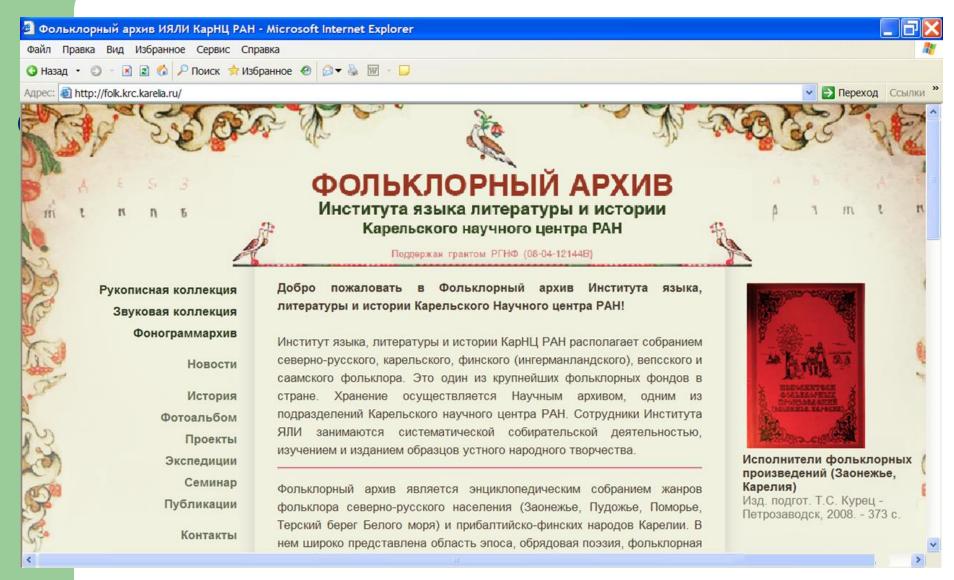
Фольклорное собрание ИЯЛИ КарНЦ РАН

- «Рукописный» архив, хранящийся в НА КарНЦ РАН (материалы с 1910 г. по настоящее время)
 218 коллекций русского фольклора и
 175 коллекций прибалтийско-финского
- Фонограммархив ИЯЛИ
 (материалы с 1941 г. по настоящее время)
 4000 часов звучания, 300 часов видеоматериалов, фотографии

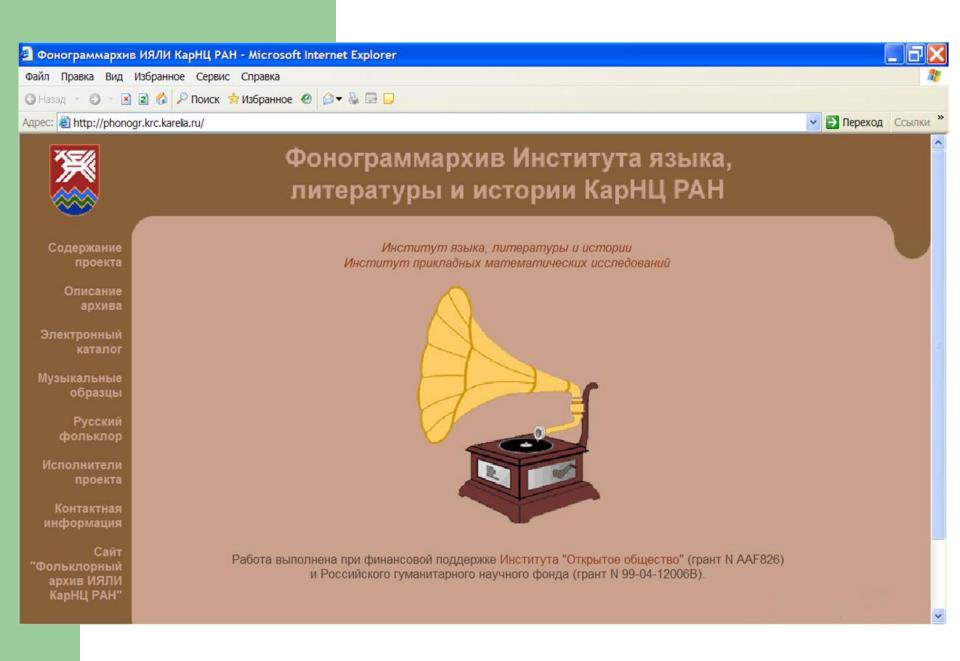
Начиная с 1998 года в Фонограммархиве ведутся работы по трем основным направлениям:

- Оцифровка звуковых и рукописных материалов.
- Создание информационных ресурсов по фольклору в сети Интернет.
- Разработка и заполнение базы данных.

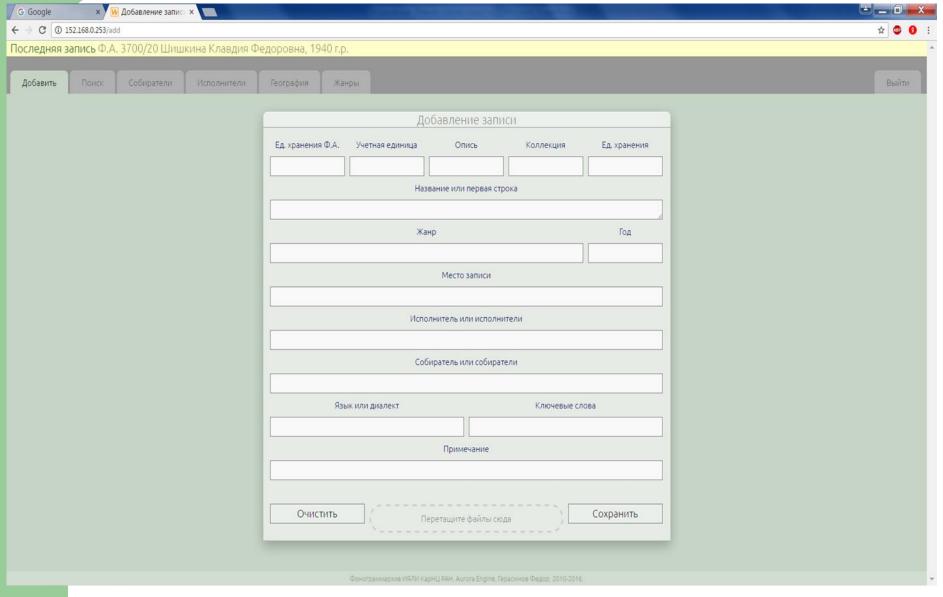
Главная страница сайта «Фольклорный архив Института ЯЛИ КарНЦ РАН» http://folk.krc.karelia.ru



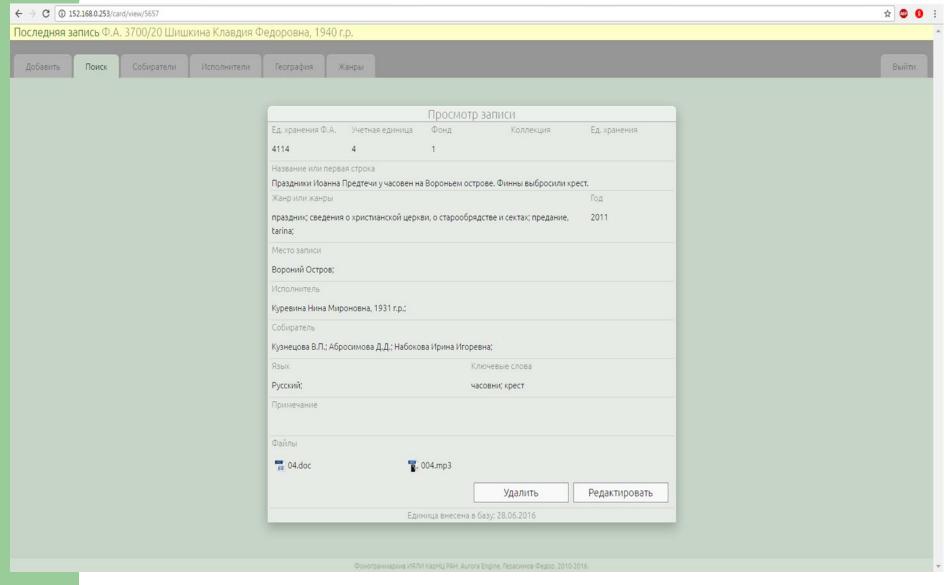
Главная страница сайта Фонограммархива ИЯЛИ



Действующая версия полнотекстовой БД. Вкладка «добавление новой записи».



Действующая версия полнотекстовой базы данных Фонограммархива



Классификация Н.Ф. Онегиной. Раздел «Русский фольклор» включал пять подразделов:

- ЭПОС И Народная проза: былины; духовные стихи; исторические песни; баллады; сказки волшебные; сказки о животных; сказки бытовые; сказки легендарные; сказки новеллистические; анекдоты (в том числе сказки о глупом черте и небылицы); предания; былички, бывальщины, побывальщины; легенды (видения); заговоры; притчи, молитвы; новины
- **ЛИРИКА (ПЕСНИ):** (любовные песни; семейно-бытовые песни; игровые, хороводные, плясовые; рекрутские, солдатские, военные, маршевые; бурлацкие; разбойничьи; тюремные, бродяжьи; мещанские, городские; рабочие; революционно-патриотические; романсы; шуточные, сатирические; частушки; песни литературного происхождения; песни трудовые; прочие песни, не отнесенные к функционально-тематическому ряду
- **Обрядовая поэзия:** (календарная (аграрная) обрядовая поэзия; свадебные песни; приговоры дружки, «здравствования»; свадебные причитания (плачи), заплачки; причитания похоронные; причитания рекрутские, воинские (солдатские); причитания бытовые и прочие
- малые жанры фольклора и детский фольклор: загадки; пословицы, поговорки; прибаутки, шутки; фольклор для детей (колыбельные песни (байки), потешки, пестушки и пр.); фольклор детей (рассказы, рассказы-страшилки, скороговорки, дразнилки, считалки, игры, игровые припевки, приговорки, заклички, стишки, песенки, сказки и проч.); приметы, связанные с хозяйственой деятельностью, погодой и т.д.; присказки, присловья; прозвища; прочие малые жанры
- полуфольклорные тексты: рассказы, основанные на личных воспоминаниях; юмористические рассказы; рассказы о бытовании различных фольклорных жанров; слухи и толки; передача усвоенного непосредственно из литературных источников, кинофильмов, радиопередач и т.п. (проза, стихи, песни и пр.); другие полуфольклорные тексты.

Раздел «Фольклор прибалтийско-финских народов» включал пять подразделов:

- **песни калевальской метрики:** эпические песни, лиро-эпические; свадебные песни; календарные обрядовые песни; заклинания и заговоры, этиологические руны; кумулятивные песни (ketjulaulut); колыбельные песни; новины; прочие обрядовые песни.
- причитания: похоронные; свадебные; рекрутские, воинские (солдатские); бытовые и прочие, ёйги.
- строфические рифмованные песни: лирические многострофные; новая баллада, романс; хороводные (piirileikkilaulut), röntyskat, однострофные финские (rekilaulut), прочие танцевальные; частушки; сатирические песенки; рекрутские, солдатские, военные; разбойничьи, тюремные, бродяжьи; рабочие и революционно-патриотические; песни литературного происхождения; прочие песни, не отнесенные к функционально-тематическому ряду.
- «прозаические жанры» и «малые жанры и детский фольклор» дублируют «народную прозу» и «Малые жанры и детский фольклор» по классификации русского фольклора.

В качестве областей фольклора вслед за Б.Н. Путиловым определены:

- внеобрядовая проза
- внеобрядовая песенная поэзия, фольклор ритуализированных форм (обрядовый)
- фольклор речевых ситуаций (паремиология)
- драматические формы (необрядовые)

Этот ряд дополняют области, выделенные с учетом имеющегося в архиве материала:

- **письменные фольклорные формы**: сборник заговоров; сборник молитв; сборник рецептов; сонник; песенник; девичий альбом; солдатский альбом (блокнот); граффити; рукописный заговор (молитва) оберег; «святое письмо», «письмо счастья»; текст-талисман (не заговор); подписи, надписи на фото, открытке, книге
- **специализированные субкультурные жанры:** потешка, пестушка, прибаутка, poverku; детская песенка, lapsien laulu, pajo; докучная сказка; перевертыш; садистский стишок; страшилка, антистрашилка; детский анекдот; детская игра),
- внеобрядовая непесенная поэзия: стихотворение
- танец, пляска, игра (исключая детские игры) круг (хоровод) и его версии («со вьюном» и пр.); русский перепляс; кадриль; падеспань; кижа; портянка; болван; краковяк; полька
- инструментальная музыка: пастуший рожок; гармонь; балалайка; мандолина; гитара; барабанка; духовой оркестр
- **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**: рассказ о бытовании фольклорного жанра; передача усвоенного из литературных источников, кинофильмов, радиопередач и пр.; общая характеристика фольклорного материала; библиографические сведения об исполнителях, elämäkerrat; материалы и дополнительные сведения, полученные от населения обследованных мест (самодеятельные литературные сочинения, переделки); письмо информанта; документацию экспедиции (полевой дневник, дневник собирателя и пр.); иллюстративный материал (фотоснимок, рисунок, чертеж, географическая карта и др.); очерк; рассказ автобиографический

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!