



---

### ***III Международная научно-практическая конференция «Информационные ресурсы архива в изучении региональной истории»***

И.Б. Семакова,

г. Петрозаводск, Республика Карелия

#### **Страница истории музыкальной культуры в Олонецкой губернии: Александр Петрович Максимов (1880-1957)**

Об этом музыканте современным специалистам сферы культуры и общественности практически ничего не известно. Однако, в истории хорового пения, регентского дела, становления оркестров русских народных инструментов (балалаечных), развития образования, традиционной культуры Заонежья, композиции и, даже, любительского театра — Александр Петрович Максимов является мощным, талантливым, интеллектуальным и авторитетным музыкантом, а также одним из общественных лидеров в области культуры конца XIX — первой половины XX веков. Сведения о нем рассеяны по страницам архивных документов, в периодической печати, в документах музейных, церковных, частных коллекций. Автору удалось собрать лишь часть документального наследия о жизни и деятельности А.П. Максимова и работа в этом направлении будет проводиться и далее. Однако, уже имеющиеся сегодня, после десятилетия поисков документы настолько интересны, что с ними необходимо познакомить культурную общественность, а имя А.П. Максимова ввести в круг важнейших специалистов сферы культуры и искусства, представляющих значительный научно-поисковый и практический интерес в истории Олонецкой губернии.

Биографические сведения А.П. Максимова сегодня являются лишь частичными. Дату его смерти — 1957 год удалось установить автору монументального труда о деятельности митрополита Григория (Чукова)<sup>1</sup>, настоятелю Князь-Владимирского собора Санкт-Петербурга В.У. Сорокину, Важным в уточнении дат жизни, некоторых биографических вех А.П. Максимова стало письмо его дочерей — Евгении и Елены — предназначенное для передачи частным лицом в фонды Лодейнопольского историко-краеведческого музея. Это письмо в силу особенностей политической жизни людей в СССР имеет специфическую трактовку и некоторое, идеологическое, искажение событий, — мифы, созданные, вероятно, самим А.П. Максимовым. По архивным документам и публикациям в периодической печати мы реконструировали некоторые детали биографии и деятельности музыканта.

Александр Петрович родился 16 (29) сентября 1880 года в Санкт-Петербурге в семье «безземельного крестьянина, ремесленника; мать была из крестьянок Ярославской губернии»<sup>2</sup>. Вероятно, он был крещен вскоре после рождения, в период с 20 по 28 сентября (сегодня это период с 3 по 11 октября), так как именно в этот срок в церковном календаре почти ежедневно присутствуют дни поминовений святых с именем Александр, — имя, данное окрещенному младенцу. В одиннадцать лет Александр Максимов окончил одно из начальных народных городских училищ Санкт-Петербурга и как перспективный мальчик-певчий в одном из церковных хоров города<sup>3</sup> был приглашен на обучение в школу — пансион малолетних певчих при Казанском соборе. Главным регентом церковного хора Санкт-Петербургского собора Иконы Казанской Божьей Матери на Невском проспекте был Александр

---

<sup>1</sup> Сорокин В.У. Исповедник. Церковно-просветительская деятельность митрополита Григория (Чукова) — СПб.: Князь-Владимирский собор, 2005. — С. 736 с.

<sup>2</sup> Письмо дочери А.П. Максимова Евгении Александровны Большаковой своей знакомой Марии Ивановне Ртищевой в Лодейное Поле от 11. 08. 1985 г. // Б/н. Фонды Лодейнопольского историко-краеведческого музея Ленинградской области.

<sup>3</sup> Дочери пишут в письме о хоре П.А. Мешкова. Более подробных сведений о приписке данного хора у нас сегодня нет.

Семенович Фатеев, переселившийся в Санкт-Петербург из Киева в середине 1880-х годов<sup>4</sup>. А.С. Фатеев<sup>5</sup> с семьей жил в Казанском переулке. Там же располагалась школа малолетних певчих — пансионат для мальчиков-хористов<sup>6</sup>, деятельность которой он вел при неустанной помощи своего сына, регента Казанского собора Василия Александровича Фатеева. Школа была небольшой — две спальни и большая комната, которая выполняла множество функций — столовой, класса, репетиционного зала... Распорядок дня был строго регламентирован с 7 утра до 21 часа. Игрой на скрипке мальчики занимались самостоятельно (!), теорию музыки и хоровое дело, спевки проводил В.А. Фатеев (он учился в консерватории в классе композиции Н.А. Римского-Корсакова и изучал теорию музыки у знаменитого петербургского теоретика Ю.И. Иогансена). За четыре года учебы в пансионате А.П. Максимов часто участвовал в различных, очень важных в жизни российской церкви событиях. Так, например, в 1893 году умер знаменитый русский композитор П.И. Чайковский. Его отпевали в Казанском соборе три лучших хора Санкт-Петербурга: хор Казанского собора (левый клирос), хор Мариинской оперы (хормейстер Ф.Ф. Беккер) и Придворный хор. Ученики школы малолетних певчих, в том числе А.П. Максимов, тоже участвовали в этом траурном событии<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> Сын А.С. Фатеева, Василий Александрович Фатеев (один из шестерых детей в семье А.С. Фатеева) был известным церковным композитором и регентом, затем главным регентом Казанского собора. Он получил это место после отца в конце XIX века и служил до закрытия храма в XX веке.

<sup>5</sup> Соученик А.П. Максимова по школе малолетних певчих и Императорской Придворной Певческой капелле П.И. Иванов-Радкевич писал об А.С. Фатееве, который был главным регентом хора Казанского собора с 1886 по 1891 гг.: «Сам он был строго религиозен. Его представительная фигура, выразительное, серьезное лицо, обрамленное большой бородой, внушали каждому почтение. Он редко улыбался и еще реже смеялся; одного его взгляда на нас было достаточно, чтобы все приходило в порядок. Мы его не могли любить; у нас было какое-то особое чувство к нему» — Иванов-Радкевич П.И. Автобиографические записки ( Петербург — 1878—1897 гг.) / П.И. Иванов-Радкевич; сост. Э.А. Ванюкова. — Красноярск: ГОУ СПО «Красноярское училище искусств», 2006. — С. 22.

<sup>6</sup> О жизни и быте пансионата подробнее: Иванов-Радкевич П.И. Автобиографические записки (Петербург — 1878—1897 гг.) / П.И. Иванов-Радкевич; сост. Э.А. Ванюкова. — Красноярск: ГОУ СПО «Красноярское училище искусств», 2006. — 57 с.

<sup>7</sup> Кузнецова Н.И. Композитор Василий Фатеев — регент Казанского собора// Казанский собор, 2011, №10, — С. 9. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.kazansky-spb.ru/gazeta/2011\\_10\\_high\\_MD\\_opt.pdf](http://www.kazansky-spb.ru/gazeta/2011_10_high_MD_opt.pdf) (дата обращения 03.02.2016); Иванов-Радкевич П.И. Автобиографические записки ( Петербург — 1878—1897 гг.) / П.И. Иванов-Радкевич; сост. Э.А. Ванюкова. — Красноярск: ГОУ СПО «Красноярское училище искусств», 2006. — С. 21.

В сентябре 1894 года, как и некоторые его соученики по школе певчих, А. П. Максимов успешно сдал вступительный экзамен в Регентский класс Императорской Придворной Певческой капеллы<sup>8</sup>. Регентский класс, а точнее отделение, было достаточно большим — на четырех его курсах обучались около 70-ти человек разных возрастов, социальных групп и жизненного опыта. Максимов учился, как и все слушатели, гармонии, композиции, игре на скрипке и фортепиано, инструментальному ансамблю, церковному и общему хоровому пению, изучал церковный устав. В это время Н.А. Римский - Корсаков уже не работал в Капелле как преподаватель<sup>9</sup>, но он продолжал деятельность инспектора Капеллы. В 1894 году ушел из Капеллы еще один значимый для деятельности Регентских классов человек — М.А. Балакирев, создавший и руководивший в свои более ранние годы так называемой «Могучей кучкой»<sup>10</sup> — объединением молодых российских композиторов и творческой интеллигенции. Важно отметить, что Н.А. Римский -Корсаков при поддержке М.А. Балакирева ввел на регентском отделении Капеллы обучение игре на музыкальных инструментах, основал ученический оркестр, а также в 1891 году оба музыканта пересмотрели программу обучения в регентских классах Придворной Певческой капеллы<sup>11</sup>. В Регентских классах в годы обучения там А.П. Максимова преподавали блестящие музыканты: С.М. Ляпунов, А.К. Лядов, Н.А. Соколов, Н.А. Золотарев, А.И. Пузыревский, Е.С. Азеев и др<sup>12</sup>. Выпускники Регентских классов оценивали свое музыкальное образование так: «<...> полный курс регентского класса равняется консерваторскому курсу по специальности теории музыки с присовокуплением специальных знаний в

---

<sup>8</sup> Адрес учебного заведения: Санкт-Петербург, ул. Мойка, д. 20.

<sup>9</sup> Н.А. Римский -Корсаков преподавал в Императорской Придворной Певческой капелле в 1883 по 1894 гг.

<sup>10</sup> Название творческому объединению дано известным и авторитетным музыкальным критиком В.В. Стасовым.

<sup>11</sup> Программа обучения для регентских классов впервые была введена в 1884 году. Б/а Церковно-певческое дело. Регентский класс при Придворной Певческой Капелле // Русская музыкальная газета, № 19-20, 9 мая. 1904, — С. 516 – 519. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kapellanin.ru> (дата обращения 23.03 2013)

<sup>12</sup> Нонак Заметка о регентских классах Придворной Певческой Капеллы // Русская музыкальная газета, №11, Ноябрь, 1896.— Ст.1421–1424. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kapellanin.ru> (дата обращения 23. 03 2013); До-ре-ми-соль Несколько слов в защиту Регентских классов и о средствах распространения истинного церковного пения // Русская музыкальная газета.— 1896, Январь, № 1.— С.75–80. — Цит. по: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kapellanin.ru> (дата обращения 23. 03 2013); Весь Петербург на 1896 год: адресная и справочная книга г. С. - Петербурга. — СПб.: Издание А.С. Суворина, 1896. — Ст. 39 — 40.

области церковной музыки. Для оканчивающих полный курс учения открывается <...> обширное поле музыкальной деятельности»<sup>13</sup>.

В мае 1897 года А.П. Максимов окончил обучение в Певческой капелле со званием помощника регента и был приглашен на работу в Свято - Троицкий мужской Александро-Свирский монастырь. В связи с этим назначением А.П. Максимова мы нашли важный документ и выдвинули предположение, что этот документ имеет прямое отношение к судьбе музыканта.

В 1909 году в Санкт-Петербурге под влиянием решений I и II съездов регентов России стал выходить журнал «Хоровое и регентское дело». В № 6 появилась статья «Мой первый дебют. Из записной книжки регента»<sup>14</sup>. Ее автор подписался как Д. Максимов. Проведя анализ описываемой ситуации, стиль авторского текста мы предположили, что авторство данной статьи могло принадлежать Александру Петровичу Максиму, который из различных, в том числе этических соображений скрыл свое имя под аббревиатурой «Д.» Как бы ни было, ситуация пренебрежения судьбой регента и его профессией — это то, с чем А.П. Максимов сталкивался на службе в монастыре. Уничижительное отношение к регенту руководством Александро-Свирского монастыря было, вероятно, причиной его переезда в апреле 1899 года из монастыря в г. Лодейное Поле, где музыкант стал работать в Лодейнопольском Комитете попечительства трезвости (Председатель М.Н. Карталинский) по своей прямой специальности — хоровому делу. Он создал прекрасный хор, а также привлек к деятельности попечительского комитета вокалистов-солистов из местной интеллигенции. В 1900 году газета «Олонецкие губернские ведомости» писала об успехах хорового коллектива А.П. Максимова и отмечала высокий уровень певческой культуры солистов<sup>15</sup>. Однако, огромная творческая энергия музыканта искала

---

<sup>13</sup> Ардентов Д.Н. Палладий Андреевич Богданов и его «Страницы воспоминаний» // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kapellanin.ru/names/bogdanovPA/> (дата обращения 23. 03 2013).

<sup>14</sup> Максимов Д. Мой первый дебют. Из записной книжки регента // Хоровое и регентское дело, № 6, 1909 — С. 154-160. — Фонд Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vivaldi.nlr.ru/pm000072512/details> (дата обращения 15.06 2015).

<sup>15</sup> Иванов И. Корреспонденции. Лодейное Поле. // ОГВ, 1900, № 70. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ogv.karelia.ru/Каталог\\_номеров](http://www.ogv.karelia.ru/Каталог_номеров) (дата обращения 03. 02. 2016).

выхода и А.П. Максимов организовал из членов общества Попечительства трезвости так называемый хор балалаечников (Великорусский оркестр). Эти сведения мы обнаружили в заметках Олонецких губернских ведомостей в 1902<sup>16</sup> и 1904 годах<sup>17</sup>. С сентября 1900 года регент А.П. Максимов параллельно с работой в попечительском комитете трезвости вступает в должность учителя пения в местном 2-х классном городском училище для мальчиков и женском приходском училище.

В 1906 году А.П. Максимов получил приглашение от Олонецкой Епархии возглавить архиерейский хор, который пел в Свято-Духовом соборе Петрозаводска, и переехал с семьей в наш город. Параллельно с регентским делом А.П. Максимов поступил на службу в Духовное училище, где все годы жизни в Петрозаводске вел пение и «музыку»<sup>18</sup>, то есть обучал учеников училища игре на скрипке и других струнных музыкальных инструментах. Архиерейское церковное служение в А.П. Максимова было успешным и на страницах газеты «Олонецкие епархиальные ведомости» неоднократно отмечалось прекрасное выступление хора под его управлением в мероприятиях Епархиального церковно-православного Александро-Свирского братства. Так, например, в первом номере газеты за 1909 год читаем: «В каждое отделение вошли еще радостные №№ пасхальных песнопений, говорящие о воскресении Христа и вечной загробной жизни человека «Где твое, смерте, жало?». Первое «Христос воскресе» в честь нашей учительницы — церкви греческой — было исполнено на греческом языке. Песнопения были музыки Григорьева, Макарова, Смирнова. Исполнены они были в совершенстве архиерейским хором. В числе №№ один, красивый и оригинальный по своему началу, № принадлежит музыке А.П. Максимова, регента архиерейского хора. Это —

---

<sup>16</sup> Н. Корреспонденции. Г. Лодейное Поле // ОГВ, 1902, № 118. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ogv.karelia.ru/Каталог\\_номеров](http://www.ogv.karelia.ru/Каталог_номеров) (дата обращения 03. 02. 2016).

<sup>17</sup> Б/а. Корреспонденции. Лодейное Поле // ОГВ, 1904, № 24. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ogv.karelia.ru/Каталог\\_номеров](http://www.ogv.karelia.ru/Каталог_номеров) (дата обращения 03. 02. 2016).

<sup>18</sup> Журналы XLI Петрозаводского окружно-училищного съезда о.о. депутатов духовенства. Журнал № 2, вечернее заседание 22 августа 1908 года // ОЕВ, 1908, № 21. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции\\_Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции_Епархиальные_ведомости) (дата обращения 10. 08. 2016).

«Воскрес Иисус от гроба» В заключении была исполнена патриотическая песнь «С нами Бог всеильный, славный» и народный гимн<sup>19</sup>. Владыка довольный и благодарный трудами своего хора, преподал по окончании вечера, благословление каждому из певцов»<sup>20</sup>. С осени 1909 года А.П. Максимов снял с себя руководство архирейским хором и занял должность учителя пения в Петрозаводской учительской семинарии.

11 мая 1909 года в Архирейском доме состоялось собрание деятелей церковного пения г. Петрозаводска. Его целью было выдвижение делегатов на II Всероссийский съезд регентов в Москву<sup>21</sup> и наказов им. Делегатами на съезд были избраны регенты и учителя пения: М.В. Громцов (Олонецкая Духовная семинария), А.П. Максимов (Петрозаводская учительская семинария), Леонтьев, преподаватель пения (Низшее техническое училище), Воздвиженский (и.д. регента архирейского хора) и и.д. регента в церкви Лодейного Поля. Поездка на съезд буквально перевернула творческую жизнь А.П. Максимова. Его жизненная позиция окрепла и творчество — хормейстерское дело, композиция, а также сформировалась смелость в высказываниях своей творческой позиции на страницах Олонецких и российских СМИ: он начал писать заметки и проблемные статьи. В этот же период активизировалась деятельность по популяризации своих музыкальных сочинений: А.П. Максимов начал их публикацию за свой счет в издательстве Ю.Г. Циммермана и в других издательствах. В «Олонецких епархиальных ведомостях» время от времени стала появляться реклама опубликованных и ожидающих выхода в свет хоровых сочинений, отклики на премьеры произведений (Приложение).

Например, в газете № 34 за 1909 год была реклама таких сочинений:

«Вышли их печати новые музыкальные сочинения для четырехголосного смешанного хора А.П. Максимова:

---

<sup>19</sup> Гимн «Боже, Царя храни».

<sup>20</sup> Б/а Пасхальный вечер Александро-Свирского братства // ОЕВ, 1909, № 1. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 02.09.2016).

<sup>21</sup> I съезд регентов состоялся годом ранее, в 1908 году. Сведений об участии в нем представителей Олонецкой и Петрозаводской епархии у нас нет.

1. Братский гимн на сл. св. К. Образцова. Издание автора 2-е. Партитура 20 коп.
2. Два хора на слова Н.А. Некрасова 1) Элегия 2) Из Гейне. Партитура, 25 копеек.
3. Вечерняя песня (Весенняя песенка) Издание Юлия Генриха Циммермана.
4. Родной школе — на слова С.А. Козубовского<sup>22</sup>. Партитура. 20 копеек.

Выписывать по адресу: С-Петербург, ул. Морская, 34. Юлий Генрих Циммерман. Музыкальный магазин «Музыка и пение» Казанская ул. 36 и от автора, учителя пения Учительской семинарии в г. Петрозаводске. Готовятся к печати три хора на слова Некрасова»<sup>23</sup>. Произведения А.П. Максимова печатались в журнале: «Музыка и пение»<sup>24</sup>, «Гусельки яровчатые», издательством «Товарищество «Нотно-книжное дело» — издательство «Петербургский учебный магазин» и др. В соответствии с информацией дочерей, А.П. Максимов имел 40 изданных хоровых сочинений и 20 рукописных хоровых партитур, рекомендованных к исполнению хорами. Среди них произведения разных лет, отражающие этапы развития нашей страны (Приложение).

В первые годы жизни и деятельности в Петрозаводске А.П. Максимов активно трудился на ниве музыкальной педагогики. Он работал во всех церковно-приходских школах г. Петрозаводска, в Духовном училище, в женском Епархиальном училище, в Петрозаводской учительской семинарии. В вопросе популяризации своей профессиональной деятельности А.П. Максимов был очень скромным человеком и никогда не настаивал на упоминании своего имени в газетных публикациях. Нам удалось установить, что в Петрозаводском гарнизоне хор солдатских певчих и хор (оркестр) балалаечный создал А.П.

---

<sup>22</sup> Козубовский С.А. Золотая пчелка: сб. ст. и стихотворений для шк. и нар. чтения / сост. учитель С.А. Козубовский. — Немиров: Тип. Р.Б. Шерра, 1904. — 32 с.

<sup>23</sup> Объявление // ОЕВ, 1909, № 34. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 02. 09. 2016).

<sup>24</sup> «Музыка и пение» — Ежемесячный музыкальный журнал для пения одноголосного и хорового, фортепиано и других инструментов. Издавался в 1894 — 1916 гг.

Максимов. Сведения о деятельности коллективов относятся опять же к 1909 году.

Признанный хормейстер оказался востребованным в Петрозаводске и как учитель игры на скрипки. В 1906 году по решению Правления Олонецкой духовной семинарии было введено обучение воспитанников игре на скрипке. Преподавателем был приглашен регент архиерейского хора А.П. Максимов<sup>25</sup>. На цели обучения семинаристов «музыке» у губернского земского собрания было затребовано дополнительно 180 рублей — 144 рубля на зарплату учителя и 36 рублей на приобретение необходимых инструментов. В 1907 году сумма на закупку инструментов была увеличена на 20 рублей. Но несмотря на все попытки улучшить материальную базу, необходимую для полноценных занятий семинаристов игре на скрипке, проблема с инструментами остается не решенной, но все-таки решаемой властями, годами: «Приходится двум, а то и трем воспитанникам обучаться на одном инструменте, что отнимает много времени у учителя и лишает возможности учеников дольше упражняться в игре. Желających учиться игре на скрипке находится много»<sup>26</sup>.

С 1906 учебного года А.П. Максимов начал вести уроки «музыки» и у воспитанников Духовного училища — об этом мы узнаем из информации в одну строчку: Попечители училища Духовного ведомства выделяют на эти цели «требуемую сумму», а через запятую указывают, что на содержание катка для воспитанников училища выделено 15 рублей<sup>27</sup>. В мае 1909 года А.П. Максимов делает открытое подведение итогов обучения и отчет об игре его учеников в Олонецкой духовной семинарии. Мнение присутствующей комиссии таково: «<...> дело музыки привилось в семинарии, нашлись любители, которые с охотой занимаются и делают успехи; для них, как для будущих учителей и

---

<sup>25</sup> Преподавательскую деятельность в Олонецкой духовной семинарии А.П. Максимов преподавал до 1915 года. Затем, в 1915 г., его класс игры на скрипке перешел к Фарсинонову В.Т.

<sup>26</sup> Б/а. От Олонецкой Духовной консистории // ОЕВ, 1908, № 21. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 10. 08. 2016).

<sup>27</sup> Журналы XLI Петрозаводского окружно-училищного съезда о.о. депутатов духовенства. Журнал № 2, вечернее заседание 22 августа 1908 года // ОЕВ, 1908, № 21. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 10.08. 2016).

священников, скрипка будет большим подспорьем при обучении пению в селах...»<sup>28</sup> (Приложение). Деньги целевым назначением для обучения воспитанников семинарии игре на скрипке и покупку музыкальных инструментов с 1906 года ежегодно выделяло Олонецкое Земское собрание. Этот вопрос всегда контролировался и ежегодно буддировался церковными лидерами и Правлением Олонецкой духовной семинарии: например, в докладе протоиерея Н.К. Чукова губернскому Земскому собранию мы встречаем упоминание о том, что деньги на оплату работы учителя музыки и покупку инструментов выделяются исправно<sup>29</sup>. С 1906 года А.П. Максимов также обучал игре на скрипке и в Петрозаводском Духовном училище. Занятия посещали воспитанники училища на добровольной основе.

Несколько слов об общественной просветительской деятельности А.П. Максимова. Иногда, по просьбе интеллигенции Петрозаводска он выступал на благотворительных мероприятиях и как исполнитель. Так, однажды он пел в составе мужского трио, в другой раз играл в струнном квартете на альте — инструменте, на котором он учился играть в Инструментальных классах Придворной Певческой капеллы. С 1914 года А.П. Максимов вошел в состав Почетных старшин при Николаевском детском приюте и был в его составе до 1917 года. После поездки на регентский съезд Максимов стал членом Общества взаимопомощи церковных хоров. В начале 1917 года А.П. Максимов был избран в число очередных присяжных заседателей<sup>30</sup> по Петрозаводскому уезду на майскую сессию<sup>31</sup>.

Авторитет А.П. Максимова как прекрасного хормейстера, руководителя творческих коллективов, как специалиста с великолепным художественным

---

<sup>28</sup> Б/а. Экзамен по музыке (скрипке) в Олонецкой духовной семинарии // ОГВ, 1909, №51. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 10. 08. 2016).

<sup>29</sup> Чуков Н.К. Его преосвященству, Преосвященнейшему Никанору, Епископу Олонецкому и Петрозаводскому //ОЕВ, 1914, № 2. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 11. 08. 2016).

<sup>30</sup> Участник судебных заседаний; судья- непрофессионал.

<sup>31</sup> Список очередных и запасных присяжных заседателей по Петрозаводскому уезду на майскую сессию 1917 г. // ОГВ, 1917, № 2. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ogv.karelia.ru/Каталог\\_номеров](http://www.ogv.karelia.ru/Каталог_номеров) (дата обращения 03. 02. 2016).

вкусом и талантом композитора в Петрозаводске и в Олонецкой губернии был очень прочным. В 1915 году к нему обратился известный меценат, бывший городской глава, заонежский купец Василий Дмитриевич Лысанов<sup>32</sup>, внимательно следивший за всеми направлениями развития культуры и искусства не только в Олонецком крае, но и в России и за рубежом. Лысанов понимал, что его родное Заонежье обладает колоссальным творческим потенциалом, хранит и представляет уникальную традицию народной культуры. С болью и тоской он пишет: «<...> заонежские былины эпохи Киевских богатырей, а также свадебные обрядности, песни и причеты были собраны и записаны в разных местностях в большом количестве. <...> много записано лишнего, многое — неправильно, а многое и совершенно упущено, а между тем собиратель былин П.Н. Рыбников (в 1862 году) говорит: «свадебные обрядности заонежья развились в целое сценическое представление». Вот почему крайне желательно, пока еще не поздно, воспроизвести былую старину в свадебных обрядностях в последовательном порядке именно той местности, которая наиболее сохранила их, то есть бывшей Новгородской «Обонежской пятины», а ныне Олонецкого «заонежья», хотя бы в интересах археологии»<sup>33</sup>. К этой работе В.Д. Лысанов привлек лучшего музыканта Петрозаводска — А.П. Максимова.

В решениях почти ежегодных Всероссийских съездов (с 1908 г.) регентов<sup>34</sup> одним из направлений работы обязательной работы музыкантов стала популяризация песенного творчества русского народа. Ее возглавил один из инициаторов съездов и курсов регентов А.В. Никольский, который часто

---

<sup>32</sup> Лысанов В.Д. (1857 — 1926) — уроженец с. Сенная Губа Петрозаводского уезда Олонецкой губернии, один из соучредителей и директор местной паровой компании, владелец пивоваренного завода «Олония», спичечной фабрики «Огонек» и др. Он был одним из активных членов Общества изучения Олонецкой губернии; автор статей в газете «Олонецкие губернские ведомости» Подробнее: Кораблёв Н.А. Городские головы Петрозаводска (1778—1918). Биографический справочник / Кораблёв Н.А., Мошина Т.А. — Петрозаводск: Стандарт, 2008. — С. 63—65. — 82 с.

<sup>33</sup> Лысанов В.Д. Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губернии / Собрано и изложено в драматической форме В.Д. Лысановым. — Петрозаводск : Сев. Скоропечатня Р. Г. Кац, 1916. — С. 5. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elibrary.petsu.ru/book.shtml?id=4230> (дата обращения 05. 09. 2016).

<sup>34</sup> С 1908 по 1917 гг. в России состоялось шесть съездов регентов. За исключением V съезда (г. Санкт-Петербург, 1912 г.) они проводились в г. Москве. — Малацай Л.В. Творческое наследие А.В. Никольского в контексте русской хоровой культуры первой половины XX века. — Автореферат диссертации на уч. ст. доктор искусствоведения, специальность 17.00.02 — М.: 2011 — С. 10.

выступал на страницах журнала «Хоровое и регентское дело». Максимов был человеком не только читающим, но и думающим. Вероятно, именно в эти годы в его творческом портфеле регента появляется значительное количество обработок народных песен. Как композитору работа с народной песней ему, зрелому музыканту также была очень интересна. Первоначально, в качестве опыта, он делает обработку народной песни Казанской губернии «Как на речке калин мостик», а затем соглашается на совместную работу с В.Д. Лысановым по заонежской свадьбе. В его обязанности по соглашению с Лысановым вошла запись песен заонежской свадьбы с голоса Василия Дмитриевича и обработка их для хора. Все песни в сборнике «Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губернии» выделены в самостоятельный раздел, а их тексты соотнесены с драматическим действием. Максимов записал и обработал всего 20 вокальных номеров, в том числе два из них — политекстовые. Помимо песен Александр Петрович записал и опубликовал два заонежских напева причитаний, которые оставил без обработки.

Эта работа А.П. Максимова по своим методическим установкам опередила свое время в двух направлениях музыкальной фольклористики. Во-первых, он выявил и зафиксировал, что среди величальных и прощальных свадебных песен в Заонежье существует пласт песен политекстовых и имеющимися в его распоряжении возможностями указал на это (прощальные и протяжные песни «Воля вольная» и «Напроходе вси наши веселые деньки» — № 3, а также величальные «Как назябло, навеяло лицо» и «Пивна ягода по сахару плыла» — № 11)<sup>35</sup>. Очень жаль, что тексты драмы и песен В.Д. Лысанов исполнял «культурно» — на современном ему русском литературном языке с включением небольшого количества слов заонежского говора. Современный

---

<sup>35</sup> Семнадцать песен, записанных А.П. Максимовым с голоса В.Д. Лысанова как сольные версии и опубликованные в сборнике В.Д. Лысанова «Досюльная свадьба» (Лысанов В.Д. Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губернии / Собрано и изложено в драматической форме В.Д. Лысановым. — Петрозаводск : Сев. Скоропечатня Р.Г. Кац, 1916. — 163 с.) в структурно-аналитической графике опубликованы в сборнике «Песни Заонежья» (Песни Заонежья в записях 1880-1980 годов. Редакция Е.В. Гиппиуса. Сост., предисловие и примеч. Т.В. Краснопольская — Л.: Советский композитор, 1987. — 184 с.) под №№ 1а, 4а, 9а, 13а, 14а, 17а, 25б, 28а, 47, 48, 55, 56, 66, 69, 70, 71, 72.1. (С. 80 — 87, 90, 117, 124, 127 — 129, 131).

анализ примарной<sup>36</sup> мелодии, записанной Максимовым, указывает на то, что песни пелись преимущественно в индивидуальной мужской певческой манере и отличаются от их звучания в женском групповом исполнении. О существовании общинной и индивидуальных певческих манер, о различиях мужской и женской вокальных традиций А.П. Максимов не мог знать: эти факты фольклористика обнаружила и описала уже во второй половине XX века. Тем не менее, в своих гармонизациях хормейстер интуитивно попытался восполнить «недостающий» звуковой объем песни, приблизив ее обработку к возможному звучанию в составе смешанного хора. Более того, музыкант в примечаниях указывает на реальную звуковысотность пения В.Д. Лысанова, что очень важно с позиций фольклористики.

В конце раздела А.П. Максимов помещает два напева свадебной причеты. Благодаря его усердию, добросовестности и таланту мы сегодня имеем ярко индивидуальные причетные напевы из района Сенногубского поселения<sup>37</sup>. Эти напевы указывают на древнюю связь причеты Заонежья с Новгородской традицией (заключительный квартовый ход с произнесением последних трех слогов поющего стиха). Открытием в музыкальной фольклористике стало и то, что А.П. Максимов сумел выделить реальную музыкально-ритмическую структуру поющего причитания — то, что ранее в публикациях его времени практически не встречается. Словом, работой над песнями сборника А.П. Максимов проявил себя как чуткий, очень тонкий музыкант, бережно и уважительно относящийся к традиционной музыке. Помимо публикации некоторые песни сборника прошли апробацию хоровой практикой — они были исполнены хором Духовного училища в одном из концертов этого учебного заведения. В современном сборнике «Песни Заонежья в записях 1880-1980 годов» опубликовано письмо А.П. Максимова Н.И. Привалову, известному деятелю в области исследования, изготовления, исполнительства и

---

<sup>36</sup> Основной.

<sup>37</sup> Песни Заонежья в записях 1880-1980 годов. Редакция Е.В. Гиппиуса. Сост., предисловие и примеч. Т.В. Краснопольская — Л.: Советский композитор, 1987. — С. 151, 154, 155.

популяризации русских народных инструментов, который с осени 1914 по февраль 1917 годов возглавлял музыкальный церковный журнал «Музыка и пение». В этот журнал часто обращались авторы за рецензиями своих трудов. После выхода в свет книги В.Д. Лысанова «Досюльная свадьба» А.П. Максимов, выправив некоторые недостатки музыкального текста, отправив книгу в подарок Н.И. Привалову, с которым был знаком ранее (об этом речь пойдет ниже). Письмо было вклеено Приваловым в подаренную книгу, которую после смерти приобрел редактор современного сборника «Песни Заонежья» известный советский музыковед-фольклорист, профессор, основатель структурно-типологического исследовательского направления в музыкальной фольклористике Е.В. Гиппиус. Так был сохранен для истории еще один архивный документ. Книга Лысанова понравилась редактору журнала «Музыка и пение». Из письма Привалову выяснилось, что работу по записи и гармонизации песен А.П. Максимов проделал всего за две недели и, практически безвозмездно. Кроме этой работы на отзыв в журнал хормейстер послал еще и сборник для школьного хора<sup>38</sup>. К сожалению, нам пока не известен результат предпринятых А.П. Максимовым шагов к публикации этого репертуарно-методического сборника.

Петрозаводский учитель музыки А.П. Максимов был страстным поклонником и пропагандистом балалайки. За свою жизнь он создал несколько балалаечных оркестров и руководил ими. Первый свой оркестр или хор балалаечников А.П. Максимов создал в 1900 — 1901 годах в Лодейном Поле при Комитете Попечительства трезвости. О втором оркестре, созданном в 1909 году в Петрозаводске из солдат Петрозаводского гарнизона сохранили информацию «Олонецкие губернские ведомости» и письмо 1915 года, адресованное В.В. Андрееву — основателю Великорусского оркестра<sup>39</sup>. В письме указывается: «В местной команде у меня в оркестре: 3 домры примы, 2

<sup>38</sup> Следов сборника, как и рецензии на него сегодня автором не обнаружено.

<sup>39</sup> Письмо А.П. Максимова В.В. Андрееву: 85. Максимов А.П. [до 1 октября 1915. Петрозаводск] // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост., подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 209. В.В. Андреев отвечал на письмо 01. 10. 2015 г. — там же, с. 330.

домры альт, балалаек прим 5, секунд 2, альта 3, баса 2 и контрабас 1, а всего 18 инструментов. Ввиду того, что в июле и августе ушли в запасной батальон 10 человек, мне пришлось взять половину новых, и я начал с ними заниматься, применяя ту систему организации, которую я успел усвоить на курсах. Играем по сборнику Насонова<sup>40</sup> по цифровой системе»<sup>41</sup>.

Во всех учебных учреждениях, где работал А.П. Максимов возникали балалаечные оркестры, хотя, как например, в хоре балалаек, организованном в Петрозаводском Духовном училище он не упоминается. Так, автор под псевдонимом Посетитель передает свой восторг по поводу игры балалаечного хора на одном из вечеров Духовного училища. В составе коллектива автор заметки называет надзирателей училища Петра Григорьевича Любославского и Михаила Ивановича Бронзова<sup>42</sup>. Помимо них в составе балалаечного хора указаны еще 7 музыкантов — воспитанников училища<sup>43</sup>.

Летом 1915 года в Петрограде при непосредственном участии В.В. Андреева<sup>44</sup> состоялись первые в истории Великорусского оркестра Курсы игры на народных инструментах и хорового пения для учителей, преимущественно сельских. На этих курсах занимались 58 человек. Одним из участников этих курсов был и А.П. Максимов. Во время занятий он имел возможность познакомиться не только с соратниками В.В. Андреева, но и с набросками фундаментальной работы мастера «Справочник или краткое руководство для оборудования Великорусского оркестра» (1915 г.<sup>45</sup>). По совету В.В. Андреева

---

<sup>40</sup> Насонов В.Т. Руководство к организации народных оркестров. 2 ч. — Петроград, 1913. — с. 98.

<sup>41</sup> Письмо А.П. Максимова В.В. Андрееву: 85. Максимов А.П. [до 1 октября 1915. Петрозаводск] // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост., подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 209.

<sup>42</sup> Выпускники Петрозаводского Духовного училища 1905 г.

<sup>43</sup> Посетитель. Литературно-музыкальный вечер в Петрозаводском Духовном училище // ОГВ, 1914, № 6. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ogv.karelia.ru/Каталог\\_номеров](http://www.ogv.karelia.ru/Каталог_номеров) (дата обращения 12.02.2016). В составе хора балалаек автором упомянуты (в скобках указываем год выпуска Петрозаводского Духовного училища): Любославский П.Г. (1905), Бронзов М.И.(1905), Зорин (?), Голубев Алексей (1914), Воронов Александр (1914), Романов Борис (1914), Соколин Владимир (1914), Петров Василий (1913), Гумилев Анатолий (1913).

<sup>44</sup> В 1914 году Великорусский оркестр был переименован в Императорский Великорусский оркестр, а В.В. Андрееву присвоено звание Солиста Его Императорского Величества.

<sup>45</sup> Справочник был издан в Петрограде в 1916 г.

А.П. Максимов заказал изготовление девяти<sup>46</sup> инструментов балалаечного оркестра для Петрозаводской Учительской семинарии, где работал с 1909 года П.В. Оглоблину, ученику и помощнику С.И. Налимова уроженцу д. Марьино Бежецкого уезда Тверской губернии. «Если балалайки будут готовы и высланы к 5 октября, то к 10-му ноября надеюсь организовать ученический оркестр и приготовить к вечеру три-четыре пьесы по нотной системе. Директору народных училищ подал докладную записку об организации балалаечного оркестра из 16 человек. Он думает устроить оркестр из учениц женских учительских курсов<sup>47</sup>. <...> Мне очень хотелось бы устроить оркестр из заводских рабочих человек в 25, чтобы показать, что может дать балалаечный оркестр»<sup>48</sup>. Первое выступление оркестра Учительской семинарии состоялось 22 ноября 1915 года с программой из репертуара Великорусского оркестра — вальс «Грезы» и обработка народной песни «Ивушка». В марте 1916 года А.П. Максимов вновь писал Андрееву: «В епархиальном женском училище уже выписаны инструменты на 16 человек и я приглашен в качестве преподавателя с осени. <...> Можно надеяться, что с осени же будут организованы еще два оркестра»<sup>49</sup>. Последнее, четвертое сохранившееся в архиве В.В. Андреева письмо от А.П. Максимова было прислано в период между 5 марта и 15 мая 1916 года. В нем петрозаводский музыкант рассказывал об успешном выступлении балалаечного оркестра Учительской семинарии на общем вечере с музыкально-драматическим кружком в Общественном собрании Петрозаводска. Письмо заканчивается такими словами: «<...> я не хочу останавливаться на этом

---

<sup>46</sup> А.П. Максимов предполагал присоединить к ним еще три балалайки, то есть, устроить оркестр из 12 инструментов. — Письмо А.П. Максимова В.В. Андрееву: 85. Максимов А.П. [до 1 октября 1915. Петрозаводск] // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост., подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 209.

<sup>47</sup> В Олонецкой губернии в Петрозаводске. ежегодно, начиная с 1897 г проводились летние педагогические курсы. Речь идет о курсистках — сельских учительницах.

<sup>48</sup> Письмо А.П. Максимова В.В. Андрееву: 85. Максимов А.П. [5 марта 1916. Петрозаводск] // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост., подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 211.

<sup>49</sup> Письмо А.П. Максимова В.В. Андрееву: 89. Максимов А.П. [до 1 октября 1915. Петрозаводск] // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост., подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 209.

и планы мои очень широки»<sup>50</sup>. Общение с В.В. Андреевым, вероятно было для А.П. Максимова очень значимо и ему была важна поддержка патриарха и основателя Великорусского оркестра. А.П. Максимов в одном из писем просил Андреева вновь вызвать его на курсы в Петроград летом 1916 года и предлагал свои услуги в обучении начинающих исполнителей. Результат этих просьб нам не известен.

После Октябрьской революции 1917 года в Петрозаводске были образованы новые исполнительные органы власти. Подотделом искусств отдела народного образования, который возглавлял учитель В.М. Парфенов, в августе 1918 года была проведена регистрация имеющихся в городе европейских музыкальных инструментов. Петрозаводская учительская семинария в при переписи указала, что в ее ведении находятся 18 народных инструментов: «балалайки (прима – 3, секунда – 2, альт – 2, бас – 3) и домры: прима – 4, пикколо – 1, альт – 2, бас – 1»<sup>51</sup>. Вероятно, А.П. Максимов собрал все, ставшие с февраля 1917 года «бесхозными», музыкальные инструменты народного оркестра<sup>52</sup> под крышей Учительской семинарии. После организации музыкального склада оказалось, что балалаек всякого производства на складе собралось 84 экземпляра<sup>53</sup>, 6 домр и 14 мандолин<sup>54</sup>. Среди первых шагов Советской власти в Петрозаводске были, вероятно попытки организации уже в начале октября 1918 года оркестра народных инструментов. Но на складе, как выяснилось, струн для оркестра балалаечников не оказалось<sup>55</sup>. Тем не менее, в

<sup>50</sup> Письмо А.П. Максимова В.В. Андрееву: 90. Максимов А.П. [1916.] // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост., подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 212.

<sup>51</sup> НА РК, Ф.2. Оп.1. Ед.хр. 14/170. Л.14. (Олонецкий губернский отдел народного образования). — Цит. по: Герасимова Е.В. Музыкальное образование в Олонецкой губернии в 1918 — 1920 гг. // Кижский вестник, 2009, № 12. — С. 83.

<sup>52</sup> Автор имеет ввиду инструменты Великорусского оркестра Петрозаводского гарнизона.

<sup>53</sup> Балалайки изготавливались в Олонецкой губернии традиционно, сельскими мастерами. Например, известны некоторые мастера, работавшие в Заонежье (Шуньга). Балалайки были востребованы в быту рабочих Александровского завода и др. жителей Петрозаводска. Эти объясняется их большое поступление на музыкальный склад в Петрозаводске.

<sup>54</sup> Герасимова Е.В. Музыкальное образование в Олонецкой губернии в 1918 — 1920 гг. // Кижский вестник, 2009, № 12. — С. 89.

<sup>55</sup> НА РК, Ф.2. Оп.1. Ед.хр. 14/170. Л.66 (Олонецкий губернский отдел народного образования). — Цит. по: Герасимова Е.В. Музыкальное образование в Олонецкой губернии в 1918 — 1920 гг. // Кижский вестник, 2009, № 12. — С. 83. — «В Народный Комиссариат по Просвещению. На отношение Ваше от 8 октября за №1163, полученное мною 10/X, сообщаю, что струн для оркестра балалаечников не имеется. 10/X-18 г. О.

феврале 1919 года при отделе народного образования такой оркестр был организован и его возглавил А.П. Максимов. «В своем отчете В.М. Парфенов четко формулирует цель и задачи организации Великорусского оркестра: «Великорусский оркестр начал свою организационную работу в первых числах февраля с. г. Около 8-го фев. было приступлено к ознакомлению с инструментами и к началу репетиций, а 28 фев. был дан первый концерт по следующей программе. 1) Чайковский «В церкви», 2) Насонов «Эй, ухнем», 3) Андреев – вальс «Грезы» и 4) Рабочая марсельеза (пер. А. Максимова).

Организация оркестра и дирижирование было поручено А.П. Максиму, прошедшему курсы, организованные В.В. Андреевым. Чтобы организация оркестра была дружная, в нее влило было около 6–7 чел. учителей школ г.Петрозаводска, учеников школ 2 ст. – остальные служащие в советских учреждениях, всего в настоящее время 25 чел. Инструментов имеется на 35 чел. и можно надеяться, что оркестр будет доведен до 35 чел. На втором концерте 21 фев<sup>56</sup>. были исполнены след. пьесы: 1) Григ «Смерть Азы<sup>57</sup>», 2) Вальтера<sup>58</sup>, вальс «Привет», 3) «Как во городе царевна» из оперы «Каширская старина»<sup>59</sup>, 4) «Ивушка» и 5) «Уж я золото хороню» русские нар. песни – Аранжировка Насонова. В будущем предполагаются к постановке след. пьесы 1) Чайковский «Грустная песня», 2) Массне «Элегия», 3) Шуберт «Серенада», 4) Бородин «Хор поселян» (князь Игорь), 5) Березовский<sup>60</sup> «Гой ты Днепр» из оперы «Аскольдова могила» и др. пьесы. Нот пока очень немного. Цель основания Великорусского оркестра – развить в народе художественный вкус для восприятия музыки серьезной – камерной, известных русских и иностранных композиторов и желание учиться музыке»<sup>61</sup>. Шагом по созданию Великорусского оркестра

---

Новоровская».

<sup>56</sup> Скорее, 21 марта 1919 г.

<sup>57</sup> Имеется ввиду пьеса Э. Грига «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».

<sup>58</sup> Имеется ввиду немецкий композитор Вальтер Айхенберг.

<sup>59</sup> Композитор М.М. Иванов.

<sup>60</sup> Композитор А.Н. Верстовский.

<sup>61</sup> НА РК. Ф.28. Оп.1. Д.33/268. Л.131 (Доклад заведующего музыкальным подотделом В.М. Парфёнова). — Цит. по: Герасимова Е.В. Музыкальное образование в Олонецкой губернии в 1918 — 1920 гг. // Кижский вестник, 2009, № 12. — С. 85 — 86.

советская власть заложила основы будущего профессионального коллектива — оркестра народных инструментов и поставила, как и мечтал В.В. Андреев: «Было бы несправедливо ограничивать репертуар Великоорусского оркестра исполнением только русской песни <...> народ был бы лишен возможности ознакомиться, помимо русских авторов, с выдающимися произведениями иностранных композиторов. <...> [На них] будут воспитываться <...> слух и развиваться музыкальные вкусы народа»<sup>62</sup>.

В мае 1919 года Совет Обороны Республики объявил Петроград, Петроградскую, Олонецкую и ряд др. губерний на осадном положении, а 20-21 июня под Сулажгорой, ближайшим пригородом Петрозаводска, революционные добровольческие отряды и красноармейцы отбили наступление войск Финляндии и Юденича. Губернский Отдел народного образования и находящиеся в его ведении некоторые учреждения культуры были эвакуированы в г. Вытегру. В Вытегру были эвакуированы и инструменты Великоорусского оркестра<sup>63</sup>. Эвакуацией инструментов оркестра руководил А.П. Максимов. 21 июля 1919 года в г. Каргополь эвакуировался А.П. Максимов с семьей из 8 человек.

В столице Вологодской губернии — г. Вологде 1 апреля 1919 года была открыта Музыкальная школа. Она была призвана выполнить две основные задачи: подготовить кадры для работы с «народными массами» и дать возможность всем желающим самоусовершенствоваться в области музыки<sup>64</sup>.

---

<sup>62</sup> Андреев В.В. Обращение к деятелям музыки. Предрассудок. // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост., подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 142.

<sup>63</sup> Газета «Красный Север» Вологодского Губернского Исполнительного Комитета С.Р.К. и Кр.д. писала, что весной 1919 года на станции Чибсара Северной железной дороги приобретен Великоорусский оркестр на 14 инструментов // Хрусталева М. Съезд культурно-просветительной комиссии — Красный Север, 1919 № 107, — Архив газеты «Красный Север». Вологодская областная газета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.booksite.ru/krassever/> (дата обращения 29. 07. 2016).

<sup>64</sup> И. Г. О народной музыкальной школе при Пролетарском университете // Красный Север, № 101, 1919 — Архив газеты «Красный Север». Вологодская областная газета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.booksite.ru/krassever/> (дата обращения 29. 07. 2016). Цель школы «дать законченное среднее музыкальное и готовить работников—специалистов по всем отраслям музыкального искусства. В настоящее время в школе имеется: преподавателей —17, учащихся — 165 чел. Организован ученический симфонический оркестр из 28 чел. С декабря 1920 года при Государственной музыкальной школе была открыта народная музыкальная школа общего музыкального образования. Школа эта имеет целью дать элементарное понятие о музыке и способствовать развитию музыкального чувства лиц неподготовленных в музыкальном отношении. В школу было принято 80 человек, из них большая часть—пролетарского происхождения (рабочие и крестьяне)», — За

Подобные школы, кроме Вологды, постепенно открылись и в областных городах Вологодской области: Грязовце, Тотьме, Каргополе. Потребность в знаниях в сфере художественного творчества повсеместно, в том числе, в Вологодской губернии было велико. Каргополь, достаточно долгое время в составе Вологодской губернии жил несколько обособленно. События уезда освещались не в губернской газете «Красный Север», а в местной, уездной «Вольный пахарь». Но как бы ни было, административное переподчинение Каргопольского уезда диктовало необходимость включаться его жителям в течение жизни Вологодской губернии. Основные сведения почерпнуты автором из Отчета Губернского отделения народного просвещения в отчете Губисполкома за три года (1918 — 1921 гг.).

Музыкальная школа в Каргополе была открыта 1 мая 1919 года,<sup>65</sup> следующей за Музыкальной школой в Вологде<sup>66</sup>. Максимов после своего приезда в Каргополь взял на себя заведование школой, а несколько позже по инициативе музыканта была при специальном государственном учреждении для любителей музыки была открыта Народная музыкальная школа<sup>67</sup>. В школе велись предметы: «класс фортепиано, скрипка, сольного и хорового пения, музыкальной грамоты, теории и музыки, сольфеджио, история музыки, обязательного фортепиано, класс ансамбля. Силами учеников устраиваются концерты»<sup>68</sup>. К сожалению, музыкальные школы в Каргополе, как и в некоторых

---

три года. Отчет о деятельности Вологодского Губисполкома и его отделов. К VII Губернскому съезду Советов 20 июня 1921 г. — Вологда: Государственное издательство, 1921. Кн. 3. — С. 50 (216) — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/zatrigoda/index.htm> (дата обращения 18.08.2016).

<sup>65</sup> В Вологде музыкальная школа открылась 1 апреля 1919 г.

<sup>66</sup> 3 апреля 1919 г. в Вологде в газете «Красный Север» было дано объявление об открытии Народной музыкальной школы. Осенью она начала работу 15 сентября 1919 г. при Пролетарском Университете. Затем на основе Народной школы и параллельно с ней осенью 1919 г. в Вологде начала функционировать и Государственная музыкальная школа / Любитель музыки. О музыкальной школе // Красный Север, 1919, № 74; И. Г. О народной музыкальной школе при Пролетарском университете // Красный Север, 1919, № 101, — Архив газеты «Красный Север». Вологодская областная газета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.booksite.ru/krassever/> (дата обращения 29.07.2016).

<sup>67</sup> Информационные ссылки предоставлены автору каргопольским краеведом, редактором-составителем энциклопедического словаря «Каргопольский район Архангельской области» Г.Л. Паниным. Выражаю Г.Л. Панину свою признательность. [Панин Г.Л. Каргопольский район Архангельской области. Энциклопедический словарь. — Архангельск: Правда Севера, 2015. — 624 с.]

<sup>68</sup> За три года. Отчет о деятельности Вологодского Губисполкома и его отделов. К VII Губернскому съезду Советов 20 июня 1921 г. — Вологда: Государственное издательство, 1921. Кн. 3. — С. 81 (243) — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/zatrigoda/index.htm> (дата обращения 18.08.2016).

других уездах Вологодской губернии из-за нехватки средств были закрыты 1 января 1922 года<sup>69</sup>. Помимо Музыкальной школы А.П. Максимов работал учителем пения в одной из Единых трудовых школ II степени (4 — 7 классы) Каргополя, а также вел занятия по хоровому пению на педагогических курсах — на трехмесячных и одногодичных: в 1919 — 1921 годах все учителя Каргопольского уезда Вологодской области должны были пройти через переподготовку на педагогических курсах. В названном выше Отчете Вологодского Губисполкома за три года о преподавателях курсов писалось так «На курсах <...> среди преподавателей нередко можно встретить специалистов <...>; но вся эта публика пролетарского типа, вынужденная уроками прирабатывать к своему основному заработку»<sup>70</sup>. Среди специалистов был и А.П. Максимов, вынужденный все время искать заработок для содержания своей большой семьи. Губернские власти Вологды, руководившие в те годы образованием стремились, чтобы Единая Трудовая школа и так называемые Ликвидшколы (школы ликвидации безграмотности) давали возможность учащимся всех возрастов развиваться всесторонне, в том числе в эстетическом направлении: «С целью эстетического воспитания обращается серьезное внимание на постановку преподавания изобразительных искусств: рисования, лепки, на введение уроков пения и музыки, на устройство спектаклей и музыкально-вокально-литературных вечеров и утр. на украшение студий и др. помещений курсов»<sup>71</sup>.

В 1921 году Вологодский Губисполком поставил перед специалистами в сфере образования задачу активизации деятельности на местах театральной самодеятельности и агитационной пропаганды. По просьбе Каргопольского

---

<sup>69</sup> Румянцев И. Профессиональное образование в Вологодской губернии // Красный Север, 1922, № 89. — Архив газеты «Красный Север». Вологодская областная газета. [Электронный ресурс]. URL: [http:// www booksite.ru/krassever/](http://www.booksite.ru/krassever/) (дата обращения 30. 07. 2016).

<sup>70</sup> За три года. Отчет о деятельности Вологодского губисполкома и его отделов. К VII Губернскому съезду Советов 20 июня 1921 г. — Вологда: Государственное издательство, 1921. Кн. 3. — С. 60 (226) — [Электронный ресурс]. URL: [http:// www booksite.ru/fulltext/zatrigoda/index.htm](http://www.booksite.ru/fulltext/zatrigoda/index.htm) (дата обращения 19. 07. 2016).

<sup>71</sup> За три года. Отчет о деятельности Вологодского губисполкома и его отделов. К VII Губернскому съезду Советов 20 июня 1921 г. — Вологда: Государственное издательство, 1921. Кн. 3. — С. 77 (243) — [Электронный ресурс]. URL: [http:// www booksite.ru/fulltext/zatrigoda/index.htm](http://www.booksite.ru/fulltext/zatrigoda/index.htm) (дата обращения 18. 08. 2016).

уездного отдела народного образования в эту работу включился и А.П. Максимов.

В Каргополе в конце XIX — начале XX века достаточно регулярно выступали труппы гастролирующих актеров. К сожалению, сведений о таких гастрольях очень мало в «Олонецких губернских ведомостях». Вероятно, о таких событиях больше писали в местной газете «Каргопольский колокол». В 1918 году один из местных, каргопольских советских лидеров И.И. Прибытков организовал народный театр. Но, вероятно, до появления в любительском театре в качестве режиссера И.Г. Осипова<sup>72</sup> (по рекомендации В.Э. Мейерхольда) дело не шло на лад. Осипов поставил в народном театре только за 1919 — 1920 годы 18 полноценных пьес. Театр, востребованный в Каргополе и в 19 волостях уезда, остро нуждался в репертуаре. В целях популяризации театральной деятельности глава уездного Исполкома крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов И.И. Прибытков с апреля 1919 года издал под грифом Каргопольского наробраза пять номеров Бюллетеня народного театра<sup>73</sup>. Документально не установлено, но автор не исключает возможности привлечения каргопольским уездным наробразом к работе в театре в качестве руководителя двух вновь созданных оркестров — салонного (то есть, струнного) и Великорусского<sup>74</sup> А.П. Максимова. Более того, дочери А.П. Максимова в письме об отце утверждают, что он был «руководителем концертной бригады при народном театре. По просьбе отдела народного образования им была написана музыка к оперетте «Мельник — колдун,

---

<sup>72</sup> Осипов И.Г. окончил военное училище во Владимире. Служил актером в Государственном Императорском Александринском театре. После Октябрьской революции был начальником команды артистов 179 Западного полка — «Красноармейский театр им. Л. Д. Троцкого». С 4 июля 1919 г. возглавил народный театр в Каргополе и стал, после окончания педагогических курсов, служащим уездного Каргопольского наробраза.

<sup>73</sup> Ильинский Л.К. Театральная пресса 1917 — 1919 гг.: библиографический очерк. // Бирюч Петроградских Государственных театров, Сб. II. — Петроград: Девятая государственная типография, 1921. — С. 311. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biruch.sptl.spb.ru/biruch/index.php?view...action...> (дата обращения 01. 10. 2016).

<sup>74</sup> За три года. Отчет о деятельности Вологодского губисполкома и его отделов. К VII Губернскому съезду Советов 20 июня 1921 г. — Вологда: Государственное издательство, 1921. Кн. 3. — С. 51 (217) — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/zatrigoda/index.htm> (дата обращения 19. 08. 2016).

обманщик и сват, которая с большим успехом была поставлена в г. Каргополе и Л-Польской губ.»<sup>75</sup>.

В 1922 году А.П. Максимов вернулся с семьей в г. Лодейное Поле. Вторая половина его жизни была не менее интересна, познавательна и поучительна. Сообщим лишь, что в 1935 году он создал и возглавил Дом пионеров в г. Лодейное Поле, учительствовал в годы Великой Отечественной войны в Пермской области (г. Очер). После войны А.П. Максимов вернулся в Ленинград, работал, был награжден Орденом Ленина (1948 г.) и отмечен званием Заслуженный учитель школы РСФСР (1951 г.). Но эти страницы жизни музыканта требуют дальнейшего исследования.

---

<sup>75</sup> Письмо дочери А.П. Максимова Евгении Александровны Большаковой своей знакомой Марии Ивановне Ртищевой в Лодейное Поле от 11.08. 1985 г. // Б/н. Фонды Лодейнопольского историко-краеведческого музея Ленинградской области.

**Установленный список опубликованных хоровых сочинений и  
гармонизаций А.П. Максимова**

1. «Мы рать большую соберем»;
1. «Буря мглою небо кроет» на стихи А.С. Пушкина;
3. «Октябрьская» — «Знамя наше красное» на стихи М. Светлова;
4. «Вперед, вперед, идите, други» на стихи М.Ю. Лермонтова;
5. «Волны и люди» на стихи М.Ю. Лермонтова;
- 6 — 8. «Три песни на слова Н.А. Некрасова 1) Сон 2) Не ветры веют, 3) Песня из медвежьей охоты»;
9. «Несжатая полоса» на стихи Н.А. Некрасова;
10. «Хвалите имя Господне № 1»<sup>76</sup>;
11. «От юности моя»<sup>77</sup>;
12. «Ныне отпускаеши» для мужского хора<sup>78</sup>;
13. «Тебе поем»;
14. «Да исправится молитва моя»;
15. Кондак акафиста преп. Александру Свирскому<sup>79</sup>;
16. Воскрес Иисус из гроба<sup>80</sup>;
17. «За веру, царя и отечество: песнь молодого защитника Царя и Отечества» на ст. В.В. Тарасова;
18. «Деревня» («Письмо из деревни») на стихи Горелина;

<sup>76</sup> Максимов А.П. Хвалите имя Господне [Ноты] // Всенощная [Электронный ресурс]. URL: [http://www.precentor.ru/s\\_g/vespers.html](http://www.precentor.ru/s_g/vespers.html) (дата обращения 17. 08. 2016).

<sup>77</sup> Максимов А.П. От Юности моя [Ноты] // Библиотечка регента [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Библиотечка\\_регента\\_kliros.ru/semnaria.html](http://www.Библиотечка_регента_kliros.ru/semnaria.html) (дата обращения 19. 12. 2015).

<sup>78</sup> Максимов А.П. Ныне отпускаеши [Ноты] // Персональный сайт — Всенощная [Электронный ресурс]. URL: <http://www.a29041975.narod.ru/index/0-4>(дата обращения 19. 12. 2015).

<sup>79</sup> Б/а. О чтениях в Братском доме // ОЕВ, 1908, № 7. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции\\_Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции_Епархиальные_ведомости) (дата обращения 11.08. 2016).

<sup>80</sup> Б/а. Пасхальный вечер Александро-Свирского Братства // ОЕВ, 1908, № 9. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции\\_Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции_Епархиальные_ведомости) (дата обращения 10.08. 2016).

19. «Где дешевые товары» на слова из сб., посвященные Международному дню кооператора;
20. «Песня комсомольца» слова И.И. Доронина;
- 21 «Родная оборона» слова О.Э. Мар;
22. «Вечерняя заря»;
23. «Как на речке калин мостик»<sup>81</sup>;
24. «Родной школе» на стихи С.А. Козубовского;
25. «Над одинокой могилой». Элегия для среднего голоса с хором;
26. «Братский гимн»;
27. «Славься, народу давший свободу»;
28. «Добрый совет»;
29. «Научи»;
30. «Поезд»;
31. «Песня работниц»;
32. «Весна»;
33. Юбилейная кантата в честь 100-летия Духовного училища на стихи Д.П. Ягодкина<sup>82</sup>;
- 34 — 37. «Четыре хора» для женских или детских голосов;
- 38 — 58. Песни Заонежья, записанные с голоса В.Д. Лысанова и гармонизованные А.П. Максимовым<sup>83</sup>
59. «Романс» для оркестра народных инструментов<sup>84</sup>.

---

<sup>81</sup> Возможно, текст песни взят из сборника «Великорусские народные песни», изд. А.И. Соболевским. Т. V. — СПб.: Государственная типография, 1899. — С. 608. В сборнике опубликован текст, записанный в Казанской губернии. Он начинается словами «Через речку калин-мостик».

<sup>82</sup> Упоминание о произведении: Шайжин Н.С. 100-летний юбилей Духовного училища // ОЕВ, 1909, № 30 — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 10. 08. 2016).

<sup>83</sup> Лысанов В.Д. Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губернии / Собрано и изложено в драматической форме В.Д. Лысановым. — Петрозаводск : Сев. Скоропечатня Р. Г. Кац, 1916. — С. 135 — 158. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elibrary.petsu.ru/book.shtml?id=4230> (дата обращения 05. 09. 2016).

<sup>84</sup> 85. Максимов А.П. [до 1 октября 1915. Петрозаводск] // В.В. Андреев. Материалы и документы. Сост. подготовка, примечания Б.Б. Грановского. — М.: Музыка, 1986. — С. 209.

## Опубликованные отзывы на некоторые сочинения и деятельность А.П. Максимова



Бортовичского, „Чертогъ Твой“, „Задостыиикъ на Преображеніе“ Турчанинова и псаломъ предначина- тельный“, „нескую унижавши душу моя“, и гимнъ „Боже Царя храни“—Льова. Программа въ концѣ разнообразилась хорошо исполненными пѣса- ми: хоръ изъ оперы Цампа—муз Герольда, „Раз- бойника благоразумнаго“—тріо, муз. Вороникова— прекрасно исполнили г-жа Максимова и гг. Хо- дуповъ и Бушковскій и наконецъ „Владычице Во- городице“ на слова о. Іоанна Крошадскаго, красиво и умѣло положенныя на музыку Мих. Голь- тисономъ. Полное содѣйствіе къ устройству кон- церта оказали г. Инспекторъ мѣстнаго городского училища В. А. Карсаковъ, любезно предоставив- шій въ распоряженіе устроителя концерта помеще- ніе и проч.

Концертъ этотъ показалъ, что нашъ хоръ мо- жетъ лучше пѣть, чѣмъ обыкновенно, если будетъ побольше удѣлено ему вниманія со стороны мѣст- наго Комитета попечительства о народной трезвости и общества.

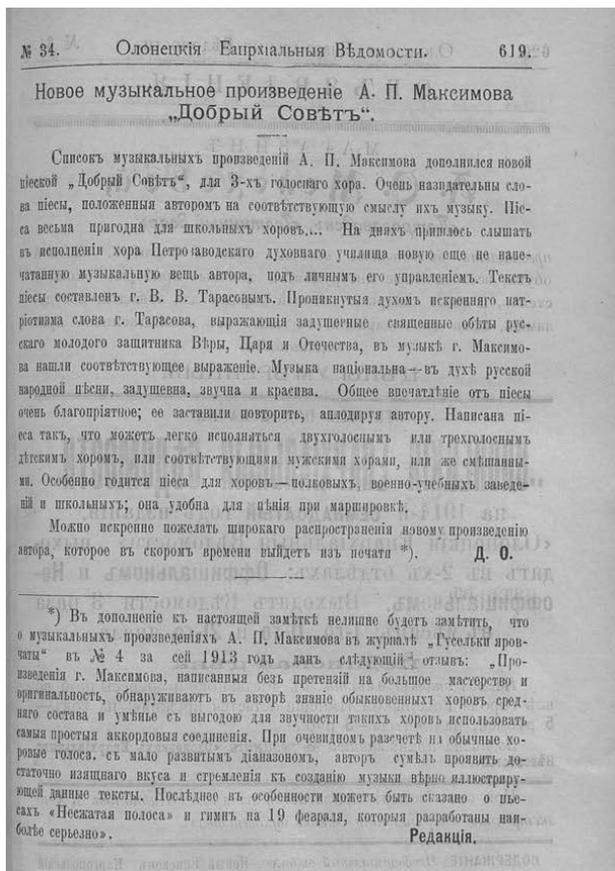
Для большей доступности на концертъ были назна- чены пониженныя цѣны—отъ 20 к. и не дороже 1 р. Чистаго сбора получилось 25 р., которые отосла- ны секретарю Высочайше утвержденнаго временнаго Комитета по сооруженію памятниковъ названнымъ композиторамъ.

Этимъ же любительскимъ хоромъ, при участіи известной оперной пѣвицы В. П. Антоновой, подъ управленіемъ того же А. П. Максимова, послѣ небольшой предварительной подготовки, были про- пѣты всенощная наканунѣ Петрова дня и литургія на самый праздникъ, при чемъ истинное удоволь- ствіе любителямъ послушать церковное пѣніе до- ставили прекрасно-исполненныя вещи—новинки ду- ховной музыки: „Прійдите поклонимся“ „Господи спаси благочестивыя“—М. Гольтисона, „Сугубая октеиѣ“ изъ литургіи протоіер. Лисвина и „До- стойно“—Азѣва.

А. Я. Крыловъ.

85

<sup>85</sup> Крылов А.Я. Корреспонденция. Лодейное Поле. // ОГВ, 1909, № 81. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ogv.karelia.ru> >Каталог номеров (дата обращения 04. 02. 2016).



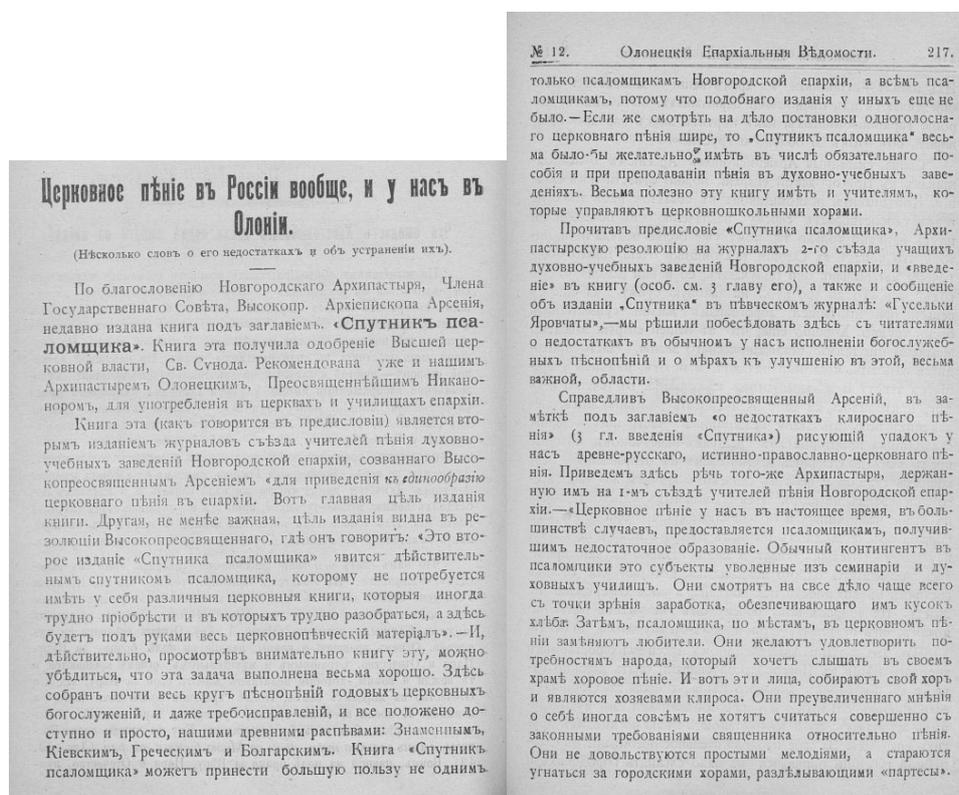
## Экзамен по музыке (скрипке) в Олонецкой духовной семинарии

«Экзамен по музыке (скрипке) в Олонецкой духовной семинарии. Во второй половине мая сего года по желанию А.П. Максимова, преподавателя музыки, а также и учеников, была назначена семинариею комиссия для проверки успехов по музыке из следующих лиц: г. инспектора семинарии (исполняющего обязанности ректора) В.И. Лебедева и гг. преподавателей: М.П. Смирнова, А.В. Витальского и о. М. Громцова. Первыми выступили следующие ученики: Смирнов, Чернянский, Лебедев, Ильинский, Тихомиров, Тервинский, Дикаревский... ..Особенно выделились уже довольно хорошо владеющие скрипкой ученики: Климовский и Мизерон... Ученики Попов, Миролубов, Тихомиров В. и Любимский И. хорошо сыграли финляндский марш.

<sup>86</sup> Д. О., редакция. Новое музыкальное произведение А.П. Максимова «Добрый совет» // ОЕВ, 1913, № 34. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.Коллекции\\_/Епархиальные\\_ведомости](http://www.Коллекции_/Епархиальные_ведомости) (дата обращения 02. 09. 2016).

Оканчивающий семинарию Иванов Петр, хорошо владеющий скрипкой, недурно сыграл мелодию с вариациями «Красный сарафан»... В заключение можно сказать, что дело музыки привилось в семинарии, нашлись любители, которые с охотой занимаются и делают успехи; для них, как для будущих учителей и священников, скрипка будет большим подспорьем при обучении пению в селах. Спасибо большое губернскому земском собранию, отозвавшемуся и в этом году, и отпустившему средства для преподавания музыки».<sup>87</sup>

## Статьи и заметки А.П. Максимова



<sup>87</sup> Б/а. Экзамен по музыке (скрипке) в Олонцкой духовной семинарии // ОГВ, 1909, №51. — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ogv.karelia.ru> Каталог номеров (дата обращения 01. 02. 2016).

Ихъ идеаль—исполнять въ храмѣ вѣщи позабористѣе. Что они дѣлаютъ изъ пѣснопѣній церковныхъ, быть можетъ хорошо гармонизованныхъ, какъ портятъ вкусъ народа, говорить объ этомъ и больно и грустно».

Слова, сказанныя Архіепископомъ Арсеніемъ о псаломщикахъ въ Новгородской епархіи, можно отнести и къ Олоніи. Контингентъ псаломщиковъ въ селахъ у насъ тоже не вездѣ удовлетворяетъ своему назначенію: въ псаломщики идутъ нѣрѣдко только тѣ, кому уже болѣе некуда идти, потому что у насъ въ Олоніи псаломщики очень плохо обеспечены матеріально; они получаютъ, со всѣми доходами, въ годъ отъ 150 до 300 руб., на каковую сумму, да еще съ семьей, при нынѣшней дороговизнѣ жизни существовать очень трудно. Хорошо еще, что въ нашей епархіи заведены экзамены ищущимъ псаломщическаго званія. Часто приходится слышать, какъ они читаютъ и поютъ, измѣняя ударенія въ текстѣ и искажая этимъ пѣснопѣнія. Въ теченіи 9-ти лѣтъ приходилось не мало экзаменовывать по пѣнію лицъ, желающихъ получить званіе псаломщика. Часто ищутъ званія псаломщика нѣкоторые изъ крестьянъ-начетчиковъ, которые предъ тѣмъ допускались настоятелемъ къ отпавленію церковныхъ службъ у себя въ сельскихъ храмахъ; но чаще всего лицъ этихъ не встрѣчается возможнымъ удостоить права на званіе псаломщика и болше потому, что они не имѣютъ понятія объ обиходномъ нѣтномъ пѣніи, а поютъ по слуху, неудовлетворительно. Былъ и такой недавно случай: пришлось экзаменовывать одного псаломщика, который уже 18 лѣтъ состоялъ въ должности псаломщика, а нотъ совершенно не знаетъ. На вопросъ мой, почему онъ не умѣетъ пѣть по нотамъ, онъ отвѣтилъ, что и желалъ-бы научиться, да негдѣ.

То, что сказано Архіепископомъ Арсеніемъ о постановкѣ хороваго пѣнія въ Новгородской епархіи, опять должно отнести къ постановкѣ хороваго пѣнія у насъ въ Олоніи, а если хорошо слѣдить за корреспонденціями въ музыкальныхъ журналахъ, то и къ постановкѣ пѣнія во многихъ другихъ епархіяхъ. За свое продолжительное пребываніе въ Олонецкой губерніи привелось не мало слышать городскихъ и

сельскихъ хоровъ и, управляя хорами, наблюдать за тѣмъ, какія изъ пѣсней болше нравятся пѣвчимъ, въ особенности любителямъ. Это, въ большинствѣ случаевъ, тѣ пѣсней, за которыми даже названія установились такія: Милость мира—«съ чердака», Отче нашъ—«птичка», и т. п. Пѣвцамъ, а часто и ихъ регентамъ, нравятся такія пѣсней, въ которыхъ поболше соло и въ которыхъ можно «хватить». Приходится наблюдать и то, что предъ какою-либо высокою нотою, пѣвцы сговариваются хорошенко «дернуть», въ особенности это любить басы. Ну, и что же изъ всего этого получается? А то, что церковная солея обращается въ простую подмостъ (эстраду для пѣсенъ) и желавшіе помолиться въ церкви выхоятъ изъ нея, не получивъ духовнаго удовлетворенія.

(Продолженіе, см. № 12).

Вотъ что читаемъ о задачахъ Богослужебнаго пѣнія въ музыкальномъ журналѣ «Гусельки Яровчаты» за 1913 г. № 6-й: «Задачи Богослужебнаго пѣнія надо полагать въ обнаруженіи духа церковности, какъ существеннаго признака святости церкви; и если пѣвческое искусство имѣетъ въ виду съ пользою обслуживать музыкальныя нужды церковнаго исполненія Богослужебныхъ пѣснопѣній, ни въ коемъ случаѣ не должно выходить за предѣлы церковной эстетики: всякій чуждый церковности элементъ неизбѣжно принесть съ собою муть въ духовную чистоту... Отсюда и возникаетъ подборъ хороваго произведенія, музыкальное содержаніе которыхъ подразумевается тѣсно связаннымъ со словами церковныхъ молитвъ, введенныхъ въ богослужебную практику великими устроителями чина церковныхъ Богослуженій. Церковная, какъ и всякая истинно художественная музыка, должна производить на слушателей обаяніе не только внѣшними звуковыми красотами, сколько внутренними своими достоинствами; причемъ неимовѣрно важно, чтобъ духовность пѣснопѣній и внѣшній звуковой ихъ обликъ не подавляли одно другое, а по возможности находились бы въ полномъ равногласіи.

Нѣтъ. Многое зависитъ отъ выбора пѣснопѣній. Передъ каждой службой регенту хора слѣдовало бы заранѣе намѣтить, какія пѣснопѣнія пѣть, подумать о томъ, будутъ ли они сильны для его хора, будутъ-ли вполнѣ церковны и будетъ-ли соблюдено единство службы; а то у насъ бываеъ часто и такъ, что «Херувимскую» споютъ какъ будто-бы и ничего себѣ, и стройно и молитвѣ хочется, а «Милость мира»—такое, что хоть заткни уши и бѣги вонъ. Часто и такъ, что «Херувимская» вполнѣ церковна, а «Яко да Царя» разведутъ на полъ-часа, повторяя одну и ту же фразу, по нѣскольку разъ, какъ въ «Херувимской» Извѣкова.

Происходитъ это все отъ того, что регента хоромъ, по болшей части, безъ разбора берутся за всякую пѣсню: не остановились и ладно. Слово нѣтъ, что у насъ въ особенности въ городахъ и большихъ селахъ хоры есть, и многіе изъ нихъ могли-бы пѣть хорошо, но дѣло все, думается, въ томъ, что у руководителей сихъ хоромъ, подъ вліяніемъ итальянщины, составилъ неправильный взглядъ на церковно-богослужебное пѣніе. Вслѣдствіе этого и забыты древніе церковныя распѣвы, которые легко и вполнѣ церковно гармонизованы у композиторовъ Чайковскаго, Турчанинова, Львова, Львовскаго, Архангельскаго, Соломина, Металлова, Янчкова, Аллеманова, Касторскаго и др., что древніе церковныя распѣвы вполнѣ художественны, умиленны и составляютъ красоту церковнаго Богослуженія, можно убѣдиться, слушая распѣвы эти Страстной седмицы въ переложении протоіерея Турчанинова. Какъ не ухитрились-бы различные композиторы въ переложеніи этихъ пѣснопѣній и въ сочиненіи своихъ композицій, долго имъ не удастся вытѣснить эти переложенія прот. Турчанинова, которыя положены въ простой, понятной гармоніи и вполнѣ церковны. Конечно, трудно сразу искоренить то, что двѣсти лѣтъ назадъ было введено въ угоду западу, но съ этимъ надо бороться всѣмъ, до кого касается дѣло церковнаго пѣнія.

Правда, у насъ, теперь, въ Петрозаводскѣ не рѣдкость услышать исполненіе старинныхъ церковныхъ распѣвовъ, но не всегда въ удачныхъ переложеніяхъ. Берутъ и непосильныя для нашихъ хоромъ переложенія художниковъ: Кастальскаго, Гречанинова, Чеснокова и другихъ. Пѣсней эти, въ большинствѣ случаевъ, написаны для большихъ хоромъ и хороши въ исполненіи такихъ хоромъ, какъ Московскаго синодальнаго, нашимъ регентамъ понравилась такая пѣсней въ исполненіи подобнаго хора, и давай ее ставить на мѣстѣ; но ихъ исполненіе звучитъ жидковато...

Къ недостаткамъ исполненія многими храми нотныхъ пѣснопѣній, слѣдуетъ отнести излишнее вибрированіе звука, которое ослабляетъ голоса при пѣніи. Это не допускается даже и въ свѣтскомъ пѣніи, и тѣмъ болше недопустимо въ духовномъ, съ тѣмъ слѣдуетъ всячески бороться. На простое

пѣніе у насъ обращается мало вниманія и многія пѣснопѣнія гдѣ требуется речитативъ, исполняются такъ, что трудно разобрать что и поютъ. Въ особенности это нужно отнести къ пѣнію стихиръ.

Всѣ эти недостатки, въ особенности, можно замѣтить у сельскихъ хоровъ и въ небольшихъ уѣздныхъ городахъ, гдѣ регентами зачастую являются любители безъ всякаго музыкальнаго образованія. Вотъ какую картину постановки пѣнія въ селахъ рисуетъ М. Поваровъ въ журн. „Музыка и пѣніе“ за 1913 г., № 6: «Почти въ каждомъ мало-мальски порядочномъ селѣшкѣ, при церкви существуетъ какой-нибудь хорикъ. Правда смѣшанныхъ хоровъ (порядочныхъ) не много, но зато трехголосиковъ, какъ престолюдины называютъ однородный мужской хоръ, очень много. Пѣвчими въ этихъ трехголосикахъ состоятъ мѣстные крестьяне. Слѣды у нихъ происходятъ только предъ большими праздниками, и ставятъ они почти все нотное; это уже обязательно. И вотъ какой-нибудь Иванъ Сидоровъ встаетъ за регента и по рукописнымъ нотамъ, съ множествомъ ошибокъ, поютъ: Херувимскую «Вальторную», Милость мира «пѣсенки». Господи помилуй «съ кумушкой» и т. д. Вмѣсто заричастнаго стиха поютъ обязательно «концерты», который долженъ быть верхомъ совершенства всей службы и вѣнцомъ славы пѣвчихъ. Нужно, чтобы бась бралъ непременно «верха», или какъ говорятъ — «хватилъ бы во вся тяжкая, а теноръ пѣлъ-бы соло. И если бы заставилъ человека «на свѣжее ухо» послушать, что получается отъ этихъ громогласныхъ концертовъ, то онъ въ неопуемый ужасъ пришелъ бы отъ невѣжества и темноты таковыхъ хоровъ съ ихъ регентами». Есть не мало и такихъ хоровъ, которые по привычкѣ пѣтъ все нотное, терзаютъ вашъ слухъ съ начала и до конца службы различными мелодіями, очень мало церковными. Ихъ любимые композиторы: Ведель, Дектяревъ, Галуцки, Давыдовъ и др. имъ подобные, пѣснопѣніямъ которыхъ, въ большинствѣ случаевъ, мѣсто не въ церкви, а на концертной эстрадѣ.

Сюда же можно отнести концерты Бортиянскаго, которые за рѣдкимъ исключеніемъ можно пѣтъ въ церкви и ко-

торые уже не однажды запрещались пѣтъ въ храмѣ указами Святѣйшаго Синода.

Въ большинствѣ случаевъ, приходится бороться и съ ученическими хорами, особенно въ свѣтскихъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ пѣвцы склонны отдавать предпочтеніе исключительно итальянскому пѣнію, и на это надо обратить особенное вниманіе, какъ на средство воспитательное, указывая ученикамъ на непригодность итальянскаго пѣнія въ нашихъ православныхъ храмахъ и на особую музыкальность, располагающую къ молитвѣ, древне-церковнаго пѣнія.

Учителя народныхъ школъ, которые занимаются пѣніемъ и поютъ съ учениками въ церкви, должны стараться воспитывать своихъ учениковъ въ духѣ всего русскаго, прививая къ нимъ любовь къ древне-церковному пѣнію, принятому нами вмѣстѣ съ христіанствомъ отъ грековъ, къ пѣнію, которымъ уміяли наши прелки и посредствомъ котораго возносили свои молитвы къ Богу св. отцы первыи. Учителю, задумавшему устроить школьно-церковный хоръ, порекомендуемъ прежде всего начать съ пѣнія въ унисонъ (въ одинъ голосъ), и если это пѣніе будетъ вполне стройнымъ, то оно сразу же и весьма сильно будетъ отличаться отъ пѣнія псаломщика. Главное вниманіе надо обратить на то, чтобы пѣніе было строго молитвеннымъ, а слова пѣснопѣній—повытными для молящихся. На первыхъ порахъ, не надо задаваться большими задачами при устройствѣ хоровъ, а начинать съ маленькаго, постепенно совершенствуя и развивая дѣло церковнаго пѣнія. Надо твердо помнить, что церковное пѣніе есть подсобное средство для возношенія нашихъ молитвъ къ Богу.

При соблюденіи сего, пѣніе будетъ хорошимъ, т. к. оно, услаждая нашъ слухъ, дѣйствуетъ и на душу.

Часто у нашихъ, особенно у провинціальныхъ, хоровъ ничего разумнаго не получается изъ пѣвца только потому, что они обращаютъ все вниманіе на вѣшнюю сторону пѣнія, «удивляя и поражая» слушателя исполненіемъ концертныхъ пѣсн.

Но не всегда виноваты регенты въ худой постановкѣ церковнаго пѣнія. Это тогда, когда регентъ всецѣло зави-

сигъ отъ церковнаго старосты, который на свои средства содержитъ церковный хоръ и желаетъ, чтобы хоръ исполнялъ исключительно то, что ему нравится. Намъ пришлось слышать отъ одного извѣстнаго регента, въ г. Рыбинскѣ, гдѣ, зачастую, церковный староста пишетъ регенту записку, указывая въ ней пѣсы для исполненія за службой. И мѣсто регентовъ зависитъ отъ такихъ приказовъ.

Что церковные старосты часто портятъ своимъ вмѣшательствомъ дѣло пѣнія, можно видѣть изъ статьи въ журналѣ «Музыка и пѣніе» за 1914 г., № 1, гдѣ говорится: «Обезпеченіе хоровъ въ главной части зависитъ отъ доброй воли церковнаго старосты, который и выбираетъ регента, руководствуясь, главнымъ образомъ, либо дешевизной, либо желаніемъ угодить почетнымъ прихожанамъ, т. е. такого, который и покойника пойдеть проводить и свадьбу, когда угодно, споетъ, и на именины къ старостѣ концертъ пропѣтъ съ хоромъ явится. Музыкальная и дирижерскія способности регента въ большинствѣ случаевъ роли не играютъ. Одинъ изъ мѣстныхъ старостъ, въ отвѣтъ на просьбу регента о приглашеніи новаго тенора, взаменъ уволеннаго, сказалъ: Ну, тенора дорогіе... пусть, когда надо, Матвѣичъ (бась) подтянется». Онъ-же, желая похвалить, сказалъ участницѣ одного хора: «Ну, парень—дьяконица, ты съвѣи съ большой верергіей (энергіей) солу вывелал!» Въ заключеніе авторъ статьи говоритъ: «очень жаль, что такое важное дѣло какъ церковное пѣніе, доставляющее духовную пищу не избраннымъ только, а массамъ вѣрующимъ, находится до сей поры въ зависимости отъ толстаго кармана».

Да не посягуютъ за все изложенное здѣсь тѣ, кого это такъ или иначе касается. Все говорилось въ этой замѣткѣ относительно пѣнія ради того, чтобы вызвать коллегъ по пѣнію высказаться по сему предмету и общими силами поставить у насъ церковное пѣніе на должную высоту. Конечно, и у насъ есть хоры, исполняющіе церковное дѣло вполне удовлетворительно, и о ихъ прекрасномъ исполненіи, въ свое время, не разъ говорилосъ. Но много еще нужно сдѣлать для улучшенія церковнаго пѣнія вообще. Общее дѣло требуетъ и общихъ силъ, которая и явятся изъ нашего объ-

единенія. Это и было-бъ прочнымъ фундаментомъ того строительства, въ которомъ нуждается церковное пѣніе. Есть у насъ и покровитель общій въ этомъ св. дѣлѣ. Разумію Архипастыря Олоніи Пресвященнѣйшаго Никанора, который вполне разделяетъ взгляды на пѣніе Архіепископа Новгородскаго, и извѣстенъ у насъ, какъ поборникъ древне-русскаго церковнаго пѣнія и истоваго уставнаго богослуженія.

Какъ извѣстно, Его Пресвященствомъ не разъ поднимались вопросы: и объ учрежденіи здѣсь особой псаломщической школы, и о епархіальной капеллѣ и о пѣвческихъ курсахъ; и пр. Неоднократно устраивались уже учительскіе курсы, съ особеннымъ вниманіемъ къ церковному пѣнію и пр.

Къ сожалѣнію, на все это надо немалая средства, какъ изъ центральныхъ кассъ вѣдомствъ, такъ и изъ мѣстныхъ, церковныхъ и другихъ источниковъ. Но ихъ то и недостаточно отпускаютъ или и совсѣмъ не отпускаютъ.

Но не будемъ опускать руки. Объединимся, г. г. руководители и учителя пѣнія, регенты, псаломщики, любители. Думаю, что и впредь не откажутъ редакціи мѣстныхъ печатныхъ духовныхъ и свѣтскихъ органовъ помѣщать иногда замѣтки о пѣніи; такой обмѣнъ мыслей о немъ можетъ лучше выяснитъ идеалъ его. Хорошо бы устроить лѣтомъ общій съѣздъ учителей пѣнія и регентовъ епархіи. Уже положено было нашимъ Архипастыремъ начало особыхъ собраній регентовъ г. Петрозаводска, для обсужденія вопросовъ о пѣніи. Хорошо бы учредить особый союзъ, общество, попечительство, братство... церковнаго пѣнія. Силы есть, постепенно, Богъ дастъ, изыщутся и необходимыя средства.

Уже по написаніи сей замѣтки, намъ совершенно случайно пришлось услышать о томъ, что *нѣкоторые изъ здѣшнихъ регентовъ* собравшись 5-го апрѣля, для чествованія г. О. О. Чуднова порѣшили начать дѣло открытіи церковнопѣвческаго общества. Мы уже не разъ высказывали и ранѣе мысль объ этомъ. И снова отъ души пожелаемъ. Дай Богъ, чтобы это благое предпріятіе осуществилось!

(Окончаніе слѣдуетъ).

*Баркова В.* 1) Преднач. пс. на утрені обычи, расѣва, 2) Свѣте тихій № 1. Кіевск. р. 3) Навѣ отпущаши Кіевск. расп.; 4) Хвалите имя Господне знам. росп. № 8. 5) Отъ юности мои, Сокрши, грѣх, расп.

*Васильевъ Громоухъ*—1) Милость мира № 2; 2) Въ молитвахъ неспасавоужу; 3) Подъ Твою милость.

*Грохотій Громоухъ*—1) Милость мира; 2) «Не вѣри ми»; 3) Хвалите имя Господне. 4) Херувимская № 3.

*Гурько В.*—1) Херувимская пѣсни; 2) Достойно; 3) Свѣте тихій; 4) Навѣ отпущаши; 5) Утоли болѣзани; 6) Херувимская пѣснь № 3-й.

*Гольмисовъ М.* Навѣ отпущаши № 3.

*Каталевскій*—1) Херувимская «Софроньевская»; 2) Милость мира Ипатьевское.

*Лавровскій*—1) Милость мира—на литур. Иоанна Златоуста; 2) Навѣ отпущаши—Кіевск. расп.; 3) Да воскреситъ Богъ и плотою уснувъ.

*П. Мироносицкій*—Пѣніе литургии для свѣти, хора (допустно и сельскимъ хорами).

*Перновъ И. Я.*—1) Милость мира; 2) Тронарь св. Александра Невского грѣх, расѣва.

*Лисинскій протоіерей*. Разбойника благоуразаго, Для трио и хора.

*Низовъ Рабковичъ П.*—1) Блаженъ мужи; 2) Свѣте тихій.

3) Хвалите имя Господне; 4) Милость мира Кіевск. росп. и 6) Достойно знам. росѣва.

*Максимовъ А.* Хвалите имя Господне № 1.

**Школьное пѣніе и пособіе.**

*П. П. Мароносицкій*—Ноты—буквы. Пѣвческая грамота.

*Мироносицкій И.*—Литургія св. Иоанна Златоуста и св. Василия Великаго на 1 голосъ.

*Елизьевъ А.*—Сборникъ перк. пѣснопѣній для трехъ дѣтскихъ голосовъ.

*Ячковъ Д.*—1) Литургія Иоанна Златоуста для 3-хъ дѣтскихъ голосъ; 2) Молебное пѣніе при началіи отроковъ; 3) Панохида.

*Шпичинъ Г.*—1) Высшую небеса на 3 голоса; 2) Не имамъ; 3) Херувимская Васкаго росп.; 4) Милость мира—Виктора; 5) Въ молитвахъ, Совѣтъ претвѣнныи, и 6) Херувимская Старосионовова.

Въ заключеніе укажемъ хотя на нѣсколько духовно-музыкальскихъ, которая по своей доступности для исполненія и церковности, вполнѣ будутъ пригодны для исполненія сельскими и городскими хорами, а также и нѣсколько пособій по школьному пѣнію.

**1) Сборники:**

*Архангельскій А.*—1) Пѣніе Божественной литургии, 2) Весеннее бѣніе.

*Каторскія*—«Церковные хоры» 1) Пѣніе на Божеств. лит. 2) «Весеннее бѣніе».

*Свята Соломинъ*—Пѣніе страстной седмицы.

*Ломакинъ*. 10-ть Херувимскихъ пѣсней.

*Миталковъ*.—4-ре Херувимскія пѣсни стариннаго расѣва.

*Архангельскій А.*—1) Херувимскія пѣсни №№ 1, 2 и 3-й; 2) На Богородицѣ прилежю; 3) Утоли болѣзани; 4) Крестъ Хранитель; 5) Милость мира №№ 1, 2, 3-й.

*Александровъ Л. свята*.—1) Небо и земля; 2) Ликують вси ангели (на Рождество Христова); 3) Съде Адамъ прямо раи.

4) Богородичны догмат. 8 гл. знам. расѣва.

\*) Примѣч. Въ редакціи не имѣется клише для отпечатанія рисунка—орнаментъ на небѣ, а равно нельзя перенести на бумагу изготовленнаго какии-либо художникомъ извѣст. такъ какъ обязательно рисунокъ нуженъ на металл, что могутъ сдѣлать лишь въ Петербургѣ, въ.

*А. М. Покровскій*.—Хоровое перкомое пѣніе, его значеніе и постановка; 2) Краткіи методическіи указанія для обучающихся пѣнію.

*Лисинскій діаконовъ*.—Устройство школьнаго хора изъ крестьянскихъ дѣтей.

*А. Пушкеевскій*. Методическіи замѣтки по преподаванію пѣнія въ народныхъ школахъ.

*Каторскій*. Первая ступени обученія пѣнію.

*Свята Лебедевъ*.—Пѣніе въ начальной школѣ.

*А. Н. Ушаковъ*.—Сборникъ службъ, молитвъ и пѣснопѣній (тексты).

Всѣ выше перечисленные пѣсни и пособія по цѣли доступны (отъ 10-ти до 65 коп.). Выписывать можно: *Петербургъ*. Морскан. Муз. магазинъ Юргенсона, Загородный, 11. *Нот. магазинъ* П. Г. Александрова и чрезъ учителя пѣнія Петрозаводской учительской семинарии А. П. Максимова (съ безплатною пересылкою).

Учитель *А. П. Максимовъ*.

88

себѣ, среди крестьянъ и непонимающаго разумное пѣніе духовенства, тяжело было служить, а посему я съ радостью согласился на предложеніе владыки. И теперь, направляясь на извозчикѣ съ вокзала въ гостиницу, пріятно раздумывалъ: — вотъ городъ, гдѣ я всецѣло отдамъ свои силы любимому дѣлу — хору, гдѣ приложу все свое знаніе, умѣніе, опытъ и съумѣю показать, что не даромъ ношу званіе регента и учителя пѣнія.

— Пріѣхавъ въ гостиницу, умявши и привелъ свои вещи въ порядок, я тотчасъ легъ спать, чтобы завтра утромъ, отдохнувъ съ дороги, свѣжимъ и бодрымъ представиться архіерею. На другой день въ десять часовъ утра, я уже былъ въ пріемной архіереи, ожидая выхода владыки. Черезъ нѣсколько томительныхъ минутъ ожиданія послышались мягкіе шаги по коврамъ, устланымъ апартаменты владыки, и въ дверяхъ, завѣшанныхъ портьерами, показалась гучная фигура архіерея съ панатіей на груди. Я издали сдѣлалъ поклонъ на мѣстѣ, а затѣмъ подошелъ къ архіерею.

— Здравствуйте, здравствуйте! — началъ онъ. — Давно ли пріѣхали?

— Вчера съ вечернимъ поѣздомъ, Ваше Преосвященство! — отвѣчалъ я, почитительно стоя передъ архіереемъ.

— А... хорошо, хорошо... ну, какъ же ваши дѣла? Я слышалъ, что вы ѣздили къ себѣ на родину... Ну что же, женились?— Неожиданно задаетъ вопросъ архіерей. — Я удивленно посмотрѣлъ на архіерея.

— Я, Ваше Преосвященство, и не собирался жениться!

— Какъ не собирался?—воскликнулъ архіерей.—А какъ же я тогда буду посвящать въ санъ діакона?

— Я ничего объ этомъ не знаю, Ваше Преосвященство, и посвящаться не намѣревался.

— Какъ не намѣревались?—сразу вскипѣлъ архіерей.—Такъ для чего же вы просились на иподіаконское мѣсто?

— Я не просился, — Вашему Преосвященству угодно было назначить регентомъ архіерейскаго хора, а иподіаконская вакансія было мнѣ предложена, по условію, взаимѣнъ жалованья за регентство.

— Нѣтъ, нѣтъ... регентство это другое дѣло... Вы мнѣ писали прошеніе о представленіи вамъ иподіаконскаго мѣста? — вопрошаетъ архіерей.

— Писалъ,—но мнѣ такъ...

— А я утвердилъ,—перебиваетъ архіерей.

**Мой первый дебютъ.**

Изъ записной книжки регента.

... Уже темнѣло, когда я пріѣхалъ въ городъ, гдѣ получить мѣсто регента архіерейскаго хора. Я пріѣзжалъ сюда мѣсяцъ тому назадъ по вызову епархіальнаго преосвященнаго, который, объѣзжая передъ этимъ епархію, навѣстилъ и то село, гдѣ я былъ регентомъ церковнаго хора, — слушалъ пѣніе этого хора, остался очень доволенъ и предложилъ мнѣ занять вакантную должность регента въ его архіерейскомъ хорѣ. Для переговоровъ объ условіяхъ службы я и пріѣзжалъ сюда мѣсяцъ тому назадъ. Результаты переговоровъ были таковы: меня назначили регентомъ архіерейскаго хора, взаимѣнъ-же жалованья за регентство, по немѣнью спеціальныхъ на это средствъ, причисляли къ собору въ качествѣ и. д. иподіакона, причѣмъ должность эта, давая жалованьемъ и кружкой средства на содержаніе регента, по условію, ни къ чему другому, кромѣ регентства, меня не обязывала. Въ

88 Максимовъ А.П. Церковное пение вообще и у нас в Олонии (о недостатках и устранении их) // ОЕВ, 1915, № 12, 13, 14. — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www. Коллекции / Епархиальные ведомости> (дата обращения 02. 09. 2016).

— Да вѣдь я это сдѣлал, Ваше Преосвященство, согласно Вашему распоряженію, на основаніи условій, по которымъ иподіаконское мѣсто съ жалованьемъ и кружкой предоставляется мнѣ за регентство.

— Да что вы мнѣ говорите,—услоняется отъ прямого отвѣта архіерей.—Вы мнѣ подали прошеніе на иподіаконство, и я утвердилъ, посему вамъ надо жениться, посвятиться, тогда и получите хоръ. У меня и до вастъ регентомъ былъ священникъ, и я желаю, чтобы и вы были въ духовномъ санѣ.

— Но я могу, Ваше Преосвященство, и безъ посвященія съ пользою и честью послужить хору.

— Нѣтъ, нѣтъ!—посиѣнчилъ отвѣтить владыка.—Я уже даль знать въ воинское присутствіе, гдѣ вы призываетесь, что вы посвящаетесь въ санъ діакона, а посему и на всегда освобождаетесь отъ военной службы. Въ противномъ случаѣ надо отказаться отъ мѣста. Обдумайте это на свободѣ и тогда свое рѣшеніе скажите мнѣ,—закончилъ свою рѣчь владыка, подымая руку для благословенія. Спорить, было бы бесполезно и получивъ благословеніе, я молча вышелъ изъ пріемной. Настоячивое требованіе посвященія въ діаконскій санъ, не считаясь съ моимъ желаніемъ и взглядомъ на это дѣло, возмутило меня. Было ли у меня „приваніе“, къ которому архіерей относился видимо безразлично, но которое такъ необходимо для каждаго дѣла, а для духовной дѣятельности и тѣмъ болѣе,—на это я сразу ничего не могъ себѣ отвѣтить. Къ духовной дѣятельности я никогда не готовился, раса для меня была чужда, и самый вопросъ посвященія, какъ вопросъ нисколько меня не касающійся, ничуть меня не интересовалъ и никогда не вызывалъ на размышленія. Но въ настоящее время, когда этотъ вопросъ такъ неожиданно обрушился на мою голову, и когда сталъ вопросомъ жизни, я заволновался и обезумѣлъ. Я былъ удивленъ и ошеломленъ такимъ предложеніемъ владыки, тѣмъ болѣе, что при условіяхъ поступленія на службу о расѣ и поминѣ не было. Интересно было знать, какими причинами руководится архіерей, такъ настойчиво требуетъ посвященія „въ ризѣ спасенія“. И послѣ нѣкотораго радумья и догадокъ для меня стало ясно, что архіерей не выгодно имѣть свѣтскаго регента, такъ какъ такой регентъ будетъ внѣ архіерейской власти, при скудномъ же жалованьи такой регентъ весьма не проченъ, при первомъ удобномъ случаѣ онъ уйдетъ на лучшее мѣсто, посему архіерей надо было во что-бы то ни стало прикрѣпить регента къ мѣсту и прикрѣпить не улучшеніемъ его положенія, а лишеніемъ свободы, лишеніемъ самостоятельности,—

лучшей мѣрой чего и является раса, изъ которой никогда уже не вывернутся. Перспектива крѣпостного регента совсѣмъ не заманчива была для меня, тѣмъ болѣе, что хорошаго отъ такого положенія въ будущемъ трудно было ожидать. Архіерей—мѣняются часто, не каждому угодишь, ну а тогда и вышвырнуть какъ ненужную вещь, за бортъ и ужъ послѣ этого хорошаго ничего не жди. При такой развернувшейся передъ мною картинѣ раздумывать было нечего и я рѣшилъ, что посвящаться не буду, если же владыка будетъ попрежнему настаивать на своемъ, то откажусь и отъ мѣста. Но такъ какъ другого мѣста въ виду не было, безъ службы же оставаться было нельзя,—грозила солдатчина, то я тотчасъ отказаться отъ этого мѣста не могъ, и долженъ былъ, въ силу необходимости, до поры до времени, не прекословить архіерей, а покориться ему и подчиниться всѣмъ его требованіямъ, чтобы самому, между тѣмъ, начать хлопотать о переводѣ на другое мѣсто. И вотъ дня черезъ три послѣ описаннаго разговора съ архіереемъ, я опять предсталъ предъ очи владыки.

— Ваше Преосвященство!—я за эти дни старался хорошенько обдумать Ваше предложеніе и мнѣ кажется, что регентство мало совместимо съ діаконствомъ,—думаю, что будучи встрѣчаться различныя недоразумѣнія и неудобства. При этомъ, я не женатъ и врядъ ли скоро могу жениться: невѣсты у меня нѣтъ, нѣтъ никого и на примѣтъ; здѣсь же я человекъ новый, ли съ кѣмъ пока не знакомъ... Посему я еще разъ убѣдительнѣе прошу Ваше Преосвященство, освободить меня отъ посвященія въ санъ діакона!

— Безъ посвященія въ санъ діакона мѣста вы не получите,—категорически заявляетъ владыка.—Что же касается невѣсты, то мы вамъ найдемъ ее, и свадьбу можно оборудовать скоро.

— Въ чемъ же будетъ заключаться моя служба теперь?—спросилъ я, теряя послѣднюю надежду на снисхожденіе архіерей.

— А вотъ приходите завтра въ соборъ и помогите намъ служить,—былъ буквальный отвѣтъ владыки.

— Интересно, въ чемъ будетъ заключаться мой первый дебютъ здѣсь?—съ горькой усмѣшкой думалъ я, возвращаясь къ себѣ въ гостиницу. Но архіерей касательно меня уже даль инструкцію ключарю собора. А потому, когда на другой день я явился въ соборъ, то меня тотчасъ облекли въ стихарь, дали въ руки дикирій и сразу заставили иподіаконствовать. „Комедія и маскарадъ“,—подумалъ я, очутившись въ непривычной роли. Первое выступленіе въ качествѣ иподіакона ограничилось однимъ

дикиремъ, по затъмъ, по мѣрѣ дальнѣйшаго моего выступления на томъ же поприщѣ, въ рукахъ моихъ перебывали и рипиды, и подносъ съ кувшиномъ воды для омыванія рукъ архіерейскихъ и прочіе атрибуты „лакея въ рясахъ“, но камертонъ, заслуженный мною по праву, волею его не касался рукъ моихъ... Хоромъ управлялъ взрослый пѣвчій; настоящій же руководитель хора— я въ это время съ рипидой, или дикиремъ въ рукахъ самъ долженъ былъ принимать участіе въ пѣніи „Прійдите поклонимся“, „Святый Боже“ и проч., оглушительно съ „безчиннымъ воплемъ“ исполняемомъ, лѣзущими изъ кожи другъ передъ другомъ въ угоду архіерею соборными, послушно руководимыми аичной глоткой протодіакона. Одинъ разъ мнѣ пришлось и облачать архіерея. Облачения архіерейскія довольно сложныя, мнѣ же пришлось присутствовать къ этому первый разъ въ жизни и безъ всякой подготовки, посему я путался, сбивался и никакъ не могъ справиться съ большимъ офоморомъ, отчего архіерей, не вытерпѣвъ ожиданія, крикнулъ съ амвона діакону, кадишечу на соль: „отецъ діаконы, помогите ему!“,— и тотъ, не окончивъ каденія, опрометью бросился исполнять приказанія архіерея, всунувъ сконфуженному иподіакону въ руки свое кадио. По окончаніи этого богослуженія архіерей велѣлъ мнѣ разоблачать его и складывать облачения.

— Я не умѣю,— рѣшительно заявилъ я.

— Учитель!— съ раздраженіемъ въ голосѣ произнесъ архіерей.

— Зачѣмъ?— мелькнуло въ моей головѣ, но я этого не сказалъ, боясь вызвать вспышку владычнаго гнѣва, что уже однажды было, когда архіерей, видя, что я къ навязанному иподіаконству относился съ неохотой, пренебрежительно называлъ меня въ алтарѣ, въ присутствіи многихъ священнослужителей, «заботовицкомъ», пробравъ, кстати, мимоходомъ и ни въ чемъ неповиннаго кафедральнаго протоіерея за то только, что тотъ не употребляетъ мѣрѣ для привлеченія меня къ святому «алтарю».

Какъ то во время крестнаго хода на воду архіерей заставилъ меня нести его митру; я шествовалъ впереди всей процессіи, держа въ рукахъ блюдо съ митрой. Что было тогда у меня въ головѣ, какими мыслями былъ я полонъ,—не трудно было догадаться. То, что съ успѣхомъ могъ бы сдѣлать любой келейникъ или даже церковный сторожъ, то исполнять я,—перворазрядный регентъ и учитель пѣнія, получившій это званіе послѣ усленнаго и упорнаго труда, по окончаніи курса спеціального по сему дѣлу учебнаго заведенія, съ обширною программой и научныхъ предметовъ. Думалъ ли я, когда-нибудь, что мнѣ придется испытывать

это униженіе, да и возможно ли было допустить эту мысль, когда я, готовясь къ регентской дѣятельности, шелъ въ числѣ успѣвшихъ учениковъ, когда всѣ спеціальныя регентскія и музыкальныя предметы давались мнѣ легко, когда для меня не было особеннаго труда играть на роялѣ фуги Баха не только въ ихъ основномъ тонѣ, но и въ любой транспонировкѣ, что было отмѣчено и училищнымъ начальствомъ... Да, я съ полнымъ правомъ могъ надѣяться совѣмъ на иное—лучшее, нежели теперь имѣть. Сознаніе незаслуженности такого положенія, несбыточности надеждъ и упованій еще болѣе отгнѣвало эту обиду, еще болѣе увеличивало ее. Горько и тяжело было мириться съ обязанностями, оскорблявшими меня какъ человѣка и какъ регента. Тѣмъ безотраднѣе было нести это иго иподіаконства, что на скорое отъ него избавленіе трудно было и надѣяться.

Терпѣніе мое, наконецъ, истощилось; я взнемогъ и ослабѣлъ подъ бременемъ невзгодъ, такъ нежданно на меня обрушившихся; мною овладѣло уныніе, тоска и полная безнадежность.

Зачѣмъ я буду терпѣть все это и къ чему это все приведетъ?—Для того ли я столько лѣтъ учился и тяжелымъ трудомъ добился своей цѣли,—званія регента, чтобы теперь все это такъ грубо пощиралось, чтобы путемъ мытарствъ и издѣвательствъ меня вынуждали падѣть ясу, чтобы потомъ распоряжаться мною какъ безвольнымъ человѣкомъ, властно, по своему произволу.

Скрѣпя сердце, оскорбленный до глубины души, стыдясь поднять свои глаза на людей, испытывая весь позоръ и униженіе, я продолжалъ еще нести это бремя, но уже твердо и окончательно рѣшивши, что не сегодня, такъ завтра сброшу съ себя эти оковы и распрощусь навсегда съ такъ непривѣтливо принявшимъ меня городомъ, хотя бы ради этого пришлось надѣть солдатскіе погоны. Но заря спасенія уже поднималась надо мною и избавленіе послѣдовало самымъ неожиданнымъ образомъ. Архіерей-святъ перевелся на другую лучшую епархію. Его замѣнилъ новый, который оказался справедливымъ и милостивымъ своего предшественника: онъ вникнулъ въ мое дѣло и положеніе и возстановилъ меня въ регентскихъ обязанностяхъ, освободивъ отъ посвященія въ діаконскій санъ.

Тогда только я вздохнулъ полной облегченной грудью, тогда только получилъ возможность взяться за знакомое родное и дорогое мнѣ дѣло. Но то, что случилось раньше, не прошло для меня безслѣдно: вѣра въ людей, въ свое дѣло—была убита, энергія, готовность трудиться до послѣднихъ силъ—значительно уга-

сли,—на смѣну имъ явились разочарованіе, равнодушіе къ дѣлу, горькій осадокъ безотраднато прошлаго, такъ безжалостно обманувшаго меня.

Д. Максимовъ.

89

<sup>89</sup> Максимовъ Д. Мой первый дебют — Хоровое и регентское дело, СПб., 1909, № 6. — С. 154-160 — Фонд Российской Национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vivaldi.nlr.ru> (дата обращения 02. 09. 2016).

<sup>90</sup> N. Корреспонденция. Г. Лодейное Поле. // ОГВ, 1902, № 118 — Фонд НБ РК, [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ogv.karelia.ru> Каталог номеров (дата обращения 30. 12. 2015).

## Хвалите имя Господне.

Муз. А. МАКСИМОВА.

Не затягивая.

Дискантъ.  
Альтъ.

Теноръ.  
Басъ.

Хва - ли - те и - мя Го - спо - - дне,  
хва - ли - те ра - би Го - спо - да.

замедляя.

Аллилуйя ал - лилуйя, ал - лилу - - я.

Бла - го - словенъ Гос - подь отъ Си - о - - на,  
жи - вый во И - е - ру - са - ли - мѣ. (Аллилуйя.)

91

<sup>91</sup> Максимов А.П. Хвалите имя Господне. [Ноты] — Фонд сайта «Всенощное бдение». [Электронный ресурс].

URL: [http://www.precentor.ru/s\\_g/vespers.html](http://www.precentor.ru/s_g/vespers.html) (дата обращения 14. 11. 2015).